

॥ ५१ ॥

रसवाटिका.

जिसे

नागपुरनिवासी पं० गङ्गाप्रसाद अग्निहोत्री-

जीसे रसजिज्ञासुविद्यार्थिमिठिन्दीके

विहारार्थ निर्मितकराय,

खेमराज श्रीकृष्णदासने

बंवाई

निम्न "श्रीविष्णुटेश्वर" (स्टीम) यन्त्रालयमें

मुद्रितकर प्रकाशित किया ।

श्रेष्ठ संवत् १९६०, शके १८२५

सर्वाधिकार "श्रीविष्णुटेश्वर" यन्त्रालयावधिने

स्वाधीन रक्खा है ।

कव्यपुस्तकें—(छंदोग्रंथाः)

श्रीमत् ६० भा० म०

श्रुतबोधवृत्तरत्नाकर सटीक	०-५	०-॥
श्रुतबोध सान्ध्य भाषाटीका	०-४	०-॥
छन्दबिह	०-१	०-॥
मस्तारदिरत्नाकर भाषाटीका	०-२	०-॥

(भाषा-काव्य.)

रसिकमिया सटीक	१-४	०-३
काव्यानिर्णयभाषा छन्दबद्ध [भिस्वारीदासकृत]				
मनहरण छन्दोंमें कटिन (अलंकार) वर्णन	१-४			०-२
जगदिनोद [पद्माकरकृत नायकाभेद]	...	०-६		०-१
रसरत्न [मातिरामकृत नायकाभेद]	...	०-६		०-१
मेमवाटिका भाषा (रोचक भजन)	...	०-२		०-॥
शृंगारांकुर भाषा-छन्दबद्ध (रसकाव्य)	...	०-२		०-॥
सुन्दरीतिलक (शृंगाररसके चुहचुहाते हुए कवित्त				
भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रजी संगृहीत)	...	०-६		०-॥
काव्यसंग्रह (मावीन रोचक कवित्त सवैया)	०-८			०-१
काव्यरत्नाकर (एक २ समस्यामें रोचकता				
पूर्वक अनेक कवियोंकी चातुरीके कवित्त)	०-८			०-१
भाषाभूषण (नायकाभेद मधुर छन्दबद्ध)	...	०-२		०-॥
नखशिख शिखनख-इसमें भगवानुका शृंगार				
नखसे ले शिखर पर्यन्तका दोहा कवित्तों				
में वर्णित है	०-१॥	०-॥
पावसमंजरी	०-३	०-॥

सम्पूर्ण पुस्तकोंका "बट्टासूचीपत्र" अलगहै) ॥ आध आनेका

टिकट डाक व्ययके लिये मेम मुक्त मंगालीजिये ।

खेमराज श्रीकृष्णदास-"श्रीवेङ्कटेश्वर" स्टीम प्रेस-बंबई.

जिस अभिप्रायसे हमने यह ग्रंथ लिपिबद्ध किया है उसका इस ग्रंथ-
द्वारा यदि प्रतिपादन होसकेगा तो हम अपने परिश्रमको सफल मानें-
गे। हम भरोसा करते हैं कि, हमारे मातृक शिक्षाविभागके मुख्य अधि-
कारीगण इस ग्रंथको नार्मलस्कूलके विद्यार्थियोंके लिये पाठ्यग्रंथ नियुक्त-
कर हमारे अभिप्रेतार्थको सफलकर हमें मोत्साहित करेंगे ।

अंतमें हम समस्त विद्वानोंकी सेवामें सविनय प्रार्थना करते हैं कि,
इस ग्रंथके बनानेमें हमसे जहां प्रमाद हो गया हो उसकी हमें कृपा पूर्वक
सूचना दे उपकृत करें और यदि वे लोग समझें कि, हम अपने अभिप्राय
के अनुसार इस ग्रंथको नहीं बनासके हैं तो सर्वसाधारणके हितार्थ वे एक
ऐसे ग्रंथकी सृष्टिकरें कि जिससे अमगलभुद्धिके विद्यार्थियोंकोभी रसवि-
षयक पूर्ण ज्ञान सुगमरीतिसे प्राप्त होसके ।

विशेषसूचना-इसग्रंथका दूसरा संस्करण जबहोगा तब जो कुछ
इसमें छपनके दृष्टि दोष रहगयेहैं वह नहीं रहने पावेंगे । इसचार हमें आशा
है कि, हमारे उदारचेता पाठकगण हमें एतदर्थ क्षमा करेंगे ।

नागपुर-(मध्यप्रदेश.)
दिसम्बरी. २८ । ४ । ०३.

} गंगाप्रसाद अग्निहोत्री.

रसवाटिका.

सवेया-मत्तगपन्द ।

मानसके रसपूरित भाषनि व्यक्त करै जिनकी सुठि बानी ।
जाहि पढ़ी सुनि के सुअलौलिक आनंद पुरित हों कविजानी ॥
बंदनके तिनके पगको लहि आशिष प्रेम सुमंगल मानी ।
ग्रंथवनावनकाज हमारिहु आज कछु मति है हुलसानी ॥

हमारे यहां वेदांतशास्त्रकारोंने अंतःकरणके मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार ये चार विकार वर्णित किये हैं । कोई कोई इनमेंसे मन और बुद्धिकाही प्रतिपादन करते हैं । सारांश यह कि, इन्हीं विकारोंकी अनेकानेक शाखाओंकी भित्तिकापर विविध शास्त्रग्रंथ लिपिबद्ध किये गये हैं । बुद्धि-संज्ञक शास्त्रसे तत्त्वसंशोधनविषयक गणित, ज्योतिष और न्याय प्रभृति शास्त्रोंकी सृष्टि मानी जाती है । रसनिर्गमन मानसिक शास्त्रका फल माना जाता है । मानसिक शास्त्रमें इसविषयका विस्तृत निरूपण पाया जाता है कि-श्रान्ति, भय, एष, शोक एवं मोह, क्रोध आदि अनेकानेक मनोवृत्तियोंके धर्म क्या हैं और ये क्योंकर आदिभूत होती हैं ?

और उनकी उत्पत्तिसे कौन कौन काव्य संपादित होते हैं निदान इन्हीं प्रणालियोंका अनुकरणकर हमारे साहित्य शास्त्रप्रणेतृगणोंने रसविषयक नियम बांधे हैं । आजदिन इस विषयके हमारे यहां संस्कृतमें उत्तमोत्तम ग्रंथ विद्यमान हैं हमारे भूतपूर्व भाषाप्रेमी रसज्ञलोगोंने अपनी मातृभाषाके साहित्यका गौरव बढ़ानेके हेतु संस्कृतके पंडितोंके सिद्धांतोंका अनुधावन करना अलम् समझ उनसे भिन्न कोई नियम निर्मित नहीं किये । संतोषका विषय है कि, आजदिन हमारी भाषामें इसशास्त्रके अनेकानेक ग्रंथ उपलब्ध होसकते हैं । पर चात-इतनीही है कि, वे ग्रंथ एक ऐसीभाषामें निर्मित किये गये हैं कि, जिसे आजकलकी हिंदीके विद्यार्थीलोग भली भाँति समझ बूझ नहीं सकते । हां भारतके उत्तराचलनिवासी लोग उन-ग्रंथोंसे किसीप्रकार कुछ लाभ उठा भी सकते हैं पर अन्य-लोग उनसे तादृश लाभ नहीं उठासकते । इस ऊनताको पूर्ण करनेकी अभिलाषासे हमने यह छोटासा ग्रंथ लिखा है । भरोसा है कि, हमारा यह परिश्रम विद्वज्जनोंका कृपापात्र होगा ।

प्रथमक्यारी ।

रसोंकी सामग्री ।

रसका लक्षणः—नाटकाभिनय तथा काव्यके पठन द्वारा मशक्कत भेदक तथा पात्रोंको जो जोकोउर आनंद

प्राप्त होता है उस आनंदको साहित्यशास्त्रमें 'रस' कहते हैं उक्त लक्षणमें आनंदकी विशेषता लोकोत्तर विशेषणद्वारा सूचित की गई है। इसका कारण यही है कि, संसारकी किसी अभीष्ट वस्तुकी प्राप्तिसे जो आनंद होता है उससे यह आनंद भिन्नप्रकारका रहता है एतावता उक्त वाक्यमें उक्त विशेषण प्रयुक्त किया गया है। यह आनंद प्रायः कविकी रचनाकी कुशलता तथा अनुठी उक्तिको जानकर उत्पन्न हुआ करता है अतः पंडितलोग परस्परमें वार्त्तालाप करतीबार कविकी रचनाविशेषकीही सरस वा निरस कहते सुनते हैं। जब रसज्ञ कविलोग कभी आपसमें चर्चा करने लगते हैं तब वे कहते हैं देखिये "इसपद्यमें संयोगशृंगार कैसा उत्तम वर्णित किया गया है, 'अमुक नाटककरुणा रस प्रधान है' अमुक श्लोकसे मानो रस टपका पड़ता है" इत्यादि इससे यह नहीं समझ लेना चाहिये कि, उस रचनाविशेषकीही रससंज्ञा है, किन्तु उक्तवाक्योंसे इसी अर्थका ग्रहण करना उचित है कि, शृंगार वीरादिसंज्ञक जो आनंदविशेष उत्पन्न होता है तदुत्पादकसामग्री इस पद्य वा नाटकमें पायी जाती है इसप्रतिपादनसे यह बात स्पष्टतया जानी जाती है कि, हम लोग जो इसपातको निश्चित करते हैं कि, अमुक पद्यमें अमुक रस है वा नहीं है, सो उस पद्यमें उसकी पूरी २ सामग्रीको विचार करही निश्चित करते हैं सामान्यपाठकको रसकी सामग्रीका

बोध भलेही न हो, परंतु काव्यके स्वभावोत्पन्न फल स्वरूप विलक्षण आनंदका उसेभी अनुभव होही जाता है, और तदनुसार वह उस काव्यको सरस वा निरस स्थिर करताही है। अभिप्राय यह है कि, काव्यजन्य आनंदका होना वा न होना इसविशेषकी विवक्षित सामग्रीपर निर्भर है जिस रसके लिये जितनी सामग्री इष्ट है उतनीही सामग्रीका जब कवि पूर्णतया वर्णन करता है तब निश्चयपूर्वक रस उत्पन्न होताही है । अतः हमको उचित है कि, प्रथम हम रससामग्रीकी मीमांसा करें।

रसकी सामग्री ।

जब कि, ऊपर यह बात प्रतिपादित होचुकी है कि, काव्यजन्य आनंदको शास्त्रीलोग अपनी भाषामें रस कहते हैं तो उसकी सामग्रीका काव्यके वर्णनीय विषयोंमें पाया जाना भी आवश्यक जान पड़ताहै । कवियोंके वर्णनीय विषय प्रधानतः दोही पाये जाते हैं अर्थात् सृष्ट्यर्थ (१) और उनके अवलोकन वा लब्धालाभके योगसे उत्पन्न होनेवाले हर्षशोकादि मनोविकार । (२) अलंकारपटुलोग यद्यपि प्रायः इन्हीं दो भेदोंको प्रदर्शित किया करते हैं, तथापि वास्तवमें कविका मुख्यवर्णनीय विषय हर्षशोकादिक मनोविकारही कहा जासकता है । कदाचित कोई कहे कि:—

वेकारही है. साथही यह बातभी निर्धारित होती है कि, मनोविकार उत्पन्न करनेवाली सामग्रीही रससामग्री कही जा सकती है कारण कार्य और तत्सहायकके समूहको रससामग्री कहते हैं । जैसे कोई मनुष्य किसीको मर्मवचन बोले तो उस मर्मवचनके कर्णगत होतेही उसके मनमें क्रोध नामका मनोविकार सहसा उत्पन्न होगा और उसके योगसे उसके नेत्र आरक्त होजायेंगे हाँठ फरफराने लगेंगे और स्यात वह उक्त मर्मवचन बोलनेवालेको पीटनेके लियेभी उद्यत हो तो कोई आश्चर्य नहीं ।

अब यहांपर विचारना चाहिये कि, क्रोध नामक मनोविकार उत्पन्न होनेके लिये मर्मवचन बोलनेवाला मनुष्य और उसके मर्मवचन कारणस्वरूप हैं और ओठोंका फरकनादि चिह्न तथा मारनेको उद्यत होना आदिक्रिया उस मनोविकारके कार्यस्वरूप हैं । उसीप्रकारसे जिसमनुष्यको क्रोधसंज्ञक मनोविकार उत्पन्न हुआ है उसका उक्त मर्मवचन कहनेवालेने पूर्वमें यदि कोई अपकार कियाहो और उसकाभी उसे उस समय स्मरण हो आवे तो वह स्मरण उस मनोविकारको और भी बढ़ादेगा सारांश स्मरणरूप दूसरा मनोविकार क्रोधरूप मुख्य मनोविकारको सहायता प्रदान करता है अर्थात् वह उसका सहकारी बनजाताहै इसीप्रकारसे हर्ष, शोक, भय प्रभृति अपर मनोविकारोंके कारण कार्य और सहकारि-

विभाव (कारण.)

मनोविकारोंके कारणोंको विभाव कहते हैं । यह कारण दो प्रकारके होते हैं एक तो वह कि, जिनका अवलंबन कर मनोविकार उत्पन्न होते हैं । और दूसरे वह पदार्थ कि, जिनके सहारे उद्भूत मनोविकार वृद्धिलाभ करते हैं । जैसे निर्जनप्रदेशमें नाइकाको देखकर नार्यकके मनमें रति (प्रीति) नामक मनोविकार प्रादुर्भूत होता है, तात्पर्य्य उक्त मनोविकारका ही आलंबन (कारण) है और एकांतस्थल उस मनोविकारको उद्दीपित करता है अतः वह उसका उद्दीपक (कारण) है । साहित्यशास्त्रमें आलंबन कारणको आलंबनविभाव और उद्दीपक कारणका उद्दीपनविभाव कहते हैं ।

यह विभाव प्रत्येक रसके भिन्नभिन्न होते हैं इनका विशेष वर्णन यथास्थल कियाही जायगा उद्दीपनविभावके विषयमें यह बात विशेषरूपसे ध्यानमें धारण करने योग्य है कि, किसी ग्रंथकारकी सम्मति है कि, कभी कभी आलंबनके गुण उसकी चेष्टा तथा अलंकारादिसेभी मनोविकार वृद्धिलाभ करते हैं, एतावता यह भी उद्दीपनविभावान्तर्गत मानेजाने हैं यथा:—

दोहा—अरुण सरोरुह कर चरण, दृग खंजन मुरचंद ।

समय आय सुंदर शरद, काहि न करन अनंद ॥

सुप्ते उत्पान गात गोपिनके भुंज हैं ॥
 लवो यो सूयोसो सँदेशो कहिदीजे भले,
 हरिसों हमारे ह्यो न फूले वनकुंज हैं ।
 किंशुक गुलाब कचनार औ अनारनकी,
 डारनपै डोलत अनारनके पुंज हैं ।
 इस कवित्तमें तदस्य जो वसंतकाल वही उद्दीपन विभाव
 है । इसीप्रकारसे देशके उदाहरणभी अन्यत्र देखलेने
 चाहिये । और अपर रसोंके विषयमेंभी पहिचान करलेनी
 चाहिये अब आगे अनुभावोंका वर्णन किया जाता है ।
 अन्तभाव (कार्य्य)

३ आहार्या ।

वेषांतरित हो अभिनयद्वारा जो भाव प्रदर्शित किया जाता है उसे आहार्यानुभाव कहते हैं । यह बहुधा दृश्यकाव्यमें ही प्रयुक्त किया जाता है ।

कवित्त ।

श्यामरंग धारि पुनि बाँसुरी सुधारि कर, पीतपट पारि
वाणी मधुर सुनावेगी । जरकसी पाग अनुराग भरे शीश
बाँधि, कुंडल किरीटहूकी छवि दरशावैगी । याही हेत खरी
अरी हेरति हौं बाट वाकी, कैयो बहुखपिहूँको श्रीधर भुरा-
वैगी । सकल समाज पहिचानैगो न केहूँ भौंति, आज वह
बाल बृजराज बनिआवैगी ॥

इस पद्यमें राधिकार्जिका श्रीकृष्णवेष धारण करना आहार्यानुभाव है ।

४ सात्त्विक ।

सत्त्वगुणसे उत्पन्न होनेवाले नैसर्गिक अंगविकारको सात्त्विकानुभाव कहते हैं, यह आठ प्रकारके होते हैं यथा—
स्तंभ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, वेपथु, वैवर्ण्य, अश्रु और प्रलय ।

१ स्तंभ ।

शरीरके यावद्धर्मोंके संचालित रहते भय, हर्ष और व्याधि आदिके कारण वश सहसा कर्म्मद्रिय गतिनिरोधको स्तंभ कहते हैं ।

यथा सवैया ।

ओहि कुंजनमें कमनीय छटा छरे लेत हियो अवेरखतही ।
बलि बोलनि बेस चिरीगनकी मनमोहत मंजु विशेषतही ॥
चिरजीवी अचानक आनिपरे नैदनंद तहाँ पग पेखतही ।
घरी द्वैकलों ठाढ़ी रही जडसी वह बालगुपालकों देखतही ॥

यहाँ आनंदपूर्वक कुंजकी शोभा देखते देखते श्रीरुग्णके
सहसा दृष्टिगत होतेही नायिकाका जडत्वको प्राप्तहोना
स्तंभ है ।

२ स्वेद ।

परिश्रमजन्य घर्मबिंदुको छोड़ रोमराजि संभूत जलबिं-
दुको स्वेद कहते हैं ।

यथा कवित्त ।

कज्जल कलित मुकुलित दृग लोल स्वेद, सलिल कपोल
अलकावलि सनत है । ललित गुलाल मंजु मंडितवदन मणि
कुंडन दीपति जो वितानसो तनत है । कहत किशोर कवि
शिथिलित अंग अंग, गीजे मनसिज ओज आजा उफनत है ।
आवत झुकत गजगति मतिधीर वीर आज बलवीर देखि
देखत बनत है ।

यहाँपर कपोलोंका जो स्वेद सलिलबिलसितहोना वर्णित
है सोई स्वेद है ।

३ रोमांच ।

हर्ष, भय एवं क्रोधादिके योगसे शरीरपर रोमके खड़े होजानेको रोमांच कहते हैं ।

यथा सवैया ।

कैधौ डरी तूं खरी जलजंतुते कै अंगभार सिवार भयो है ।
 कै नखते शिखलों पदमाकर जाहिरै झार शृंगार भयो है ।
 कैधौ कछु तोहिं शीतविकार है ताहीको यो उदगार भयो है ।
 कैधौ सुबारिविहारहिमें तन तेरो कंदबको हार भयो है ।

यहांपर जलजंतुके भयादिसे रोमोंका खड़ा होना रोमांच है ।

४ स्वरभंग ।

शीतादिविकारके अतिरिक्त नैसर्गिकध्वनिमें जो विपर्यय पाया जाता है उसे स्वरभंग कहते हैं ।

यथा जगद्विनोदे । दोहा ।

हौं जानत जो नहिं तुम्हैं, बोलत अध अँखराम ।

संगलगे कहूँ औरके, करिआये मदपान ॥

यहांपर वातचीतमें अक्षरोंका पूर्णरूपसे उच्चारित न होना स्वरभंग है ।

५ वेपथु ।

हर्ष, कोप एवं भयादिके योगसे प्रतिअंगके सहसा

यथा तुलसीकृत रामायणे । दोहा ।

इहिविधि कहि २ वचन प्रिय, लेहिं नयन भारि नीर ।

किमि चलिहहिं मारग अगम, सुठि सुकुमार शरीर ॥

यहांपर श्रीराम, लक्ष्मण, जानकीकी सुकुमारता तथा मार्गकी कठोरताकी विचार लोगोंके चित्तमें जो शोक उत्पन्न हुआ और उसके योगसे उनके नेत्रोंसे जल आविर्भूत हुआ सोई अश्रु है ।

८ प्रलय ।

चेष्टानिरोधको प्रलय कहते हैं ।

यथा तुलसीकृत रामायणे । दोहा ।

केहारिकटि पटपीतधर, सुखमाशीलनिधान ।

देखि भानुकुलभूषणहिं, बिसरा सखिन अपान ॥

यहां समस्तसखियोंकी आत्मविस्मृति ही उनका निश्चेष्ट होना प्रलय है ।

व्यभिचारी अर्थात् संचारीभाव ।

जो भाव रसको विशेषरूपसे पुष्टकर जलतरंगकी नाई

१ ध्यान रहे कि, स्तंभमें गतिस्तंभ अर्थात् कर्म्मोदियोंका निरोध और प्रलयमें चेष्टानिरोध अर्थात् ज्ञानेन्द्रियके कर्म्मोंका निरोध होता है । यह उभय अवस्था निद्रित अवस्थामेंभी प्राप्त होसकती हैं । पर वहां वह इन पाश्चात्त्य संज्ञाओंको प्राप्त नहीं होसकता क्योंकि वहां वह मनोविकारजन्य नहीं रहती ।

२ रसानुकूल मनोविकारोंको भाव कहते हैं ।

अनावृष्टिजन्य दुष्कालपीडित कोई मनुष्य भगवत्
मेघराज इंद्रसे कहता है कि, विना अन्न-अब मैं दिवस क्या
कर काटूँ ? अब तो भूखके मारे समस्त गात्र शिथिल होम
और तुम्हारी प्रार्थना भी नहीं कीजासकती । यहाँपर शुद्ध
जन्य शिथिलता जो वर्णित है सोई ग्लानिसंचारी है ।

३ शंका ।

अपनी दुर्नीति वा इष्टहानिके शोचको शंका कहते हैं ।

यथा जगद्धिनोदे । दोहा ।

लगै न कहूँ ब्रजगलिनमें, आवत जात कलंक ।

निरखि चौथको चांद यह, शोचत सुमुखि सशंक ॥

यहाँपर चौथके चंद्रस्वरूप श्रीरुष्णको देख गोपिका
इष्ट यशकी हानि और कलंकका जो शोच वर्णित है वह
शंकासंचारी है ।

४ असूया ।

परोत्कर्षकी असहिष्णुताको असूया कहते हैं ।

यथा जगद्धिनोदे । दोहा ।

जैसेको तैसे मिलै, तबही जुरत सनेह ।

ज्यों त्रिभंग तन श्यामको, कुटिल कुबरीदेह ॥

यहाँ कुबरीपर श्रीरुष्णकी प्रसन्नताका अन्य गोपिका
ओंको असहन होना जो आक्षेपसे वर्णित किया गया है सो
असूयासंचारी है ।

५ मद ।

धन, रूप, यौवन और मदिरादिके सेवनसे मनमें जो सहर्षाधिक्य क्षोभ होता है उसे मदसंचारी कहते हैं ।

यथा जगद्विनेदे । दोहा ।

धनमद यौवनमद महा, प्रभुताको मद पाय ।

तापर मदको मद जिन्हें, को तिहिं सकै सिखाय ॥

किसीपुरुषको अन्यथा कर्मरत देख कोई नीतिविद् कहता है कि, इस धनमद यौवन तथा प्रभुताके और मदिराके मदसे मत्तदृष्ट दुष्टको दुराचारसे विरत होनेकी शिक्षा देनेको कौन समर्थ है ? यहांपर मदकी परमोत्कर्षता मदसंचारी है ।

६ श्रम ।

मार्गक्रमणादि परिश्रमजन्य थकावटको श्रमसंचारी कहते हैं ।

यथा सवैया । रामायणे ।

पुरते निकसीं रघवीर वधू धरि धीर हिये मगमें डगडै ।
झलकी भारि भाल कनी जलकी पटु सूखिमये अधराधरवै ।
फिर बृहति हैं चलनोऽय कितो पिय पर्णकुटी करिहै कित है ।
तियकी लखि भातुरता पियकी अँखियां अतिचारु चलीं गलचै

यहांपर सीताजीका मार्गजन्यपरिश्रमसे थकना श्रम-संचारी है ।

७ आलस्य ।

समर्थ होनेपर भी जागरणादिके कारण उद्योगके विषयमें जो मंदता उत्पन्न होती है उसे आलस्यसंचारी कहते हैं ।

यथा जगद्विनोदेः—कवित्त ।

गोकुलमें गोपिन गुविंद संग खेलि फाग, रातिभर प्रातसमें
ऐसी छविछाँडकैं । देहैं भरी आरस कपोल रस रोरी भरे, नींद
भरे नयन कछुक झपैं झलकैं । लाली भरे अधर बहाली भरे
मुखवर, कवि पदमाकर विलोके कोन ललकैं । भाग भरे
लाल औ सोहाग भरे सब अंग, पीक भरी पलकैं अवीर भरी
अलकैं ।

यहां सखियोंके गात्रमें आलस्य भरे हुए आदि वर्णन
आलस्यसंचारी है ।

८ दैन्य (विषाद.)

अभीष्टकी हानि वा अनिष्टकी प्राप्तिसे जो दुःखातिरेक
होता है उसे दैन्य कहते हैं ।

यथा जगद्विनोदेः—दोहा ।

अब न धीर धारत बनत, सुरत बिसारी कंत ।

पिक पापी पीकनलगे, बगरेउ बाग बसंत ॥

१ ग्लानिमें बलकी क्षीणता रहती है पर इसमें बल होनेपर भी कार्य
करनेकी इच्छा नहीं होती । जड़तामें काम करनेकी अक्षमता पायी
जाती है पर आलस्यमें वह नहीं रहती एतावता जड़ता और ग्लानिसे
आलस्य भिन्न माना गया है ।

यहांपर पतिके बिसरा देनेसे स्वकीया नायिकाको जो अत्यंत दुःख हुआ है सोई दैन्यसंचारी है ।

९ चिन्ता ।

इष्ट वस्तुकी अप्राप्तिके विचारको चिन्तासंचारी कहते हैं ।

यथा कवित्त ।

भोरही सुखात है है कंद मूल खात है हैं,
दुति कुंभिलात है हैं मुख जलजातको ।
प्यादे पग जात है हैं मग मुरझात है हैं,
थकिजैहैं चाम लागे श्यामकरागातको ॥
पंडित प्रवीन कहै धर्मके धुरीन ऐसे,
मनमें न भाख्यो पीन राख्यो प्रण तातको ।
मात कहै कीमल कुमार सुकुमार मेरे,
छोना कहूं सोवत पिछौना करि पातको ॥

यहां रामचंद्रजीके वनयात्रा करनेपर कौशल्याजी उन्हें (रामचंद्रजीको) इष्ट वस्तु न प्राप्त होनेका जो विचार करती हैं सोई चिन्तासंचारी है ।

१०. मोह ।

विरह दुःखादि चिन्ताजनित चित्तविक्षेपको मोहसंचारी कहते हैं ।

यथा सवैया ।

दोउनको सुधि है न कछू सुधि बाही चलाइमें बूढ़ि चही है ।

त्यों पदमाकर दीजे मिलाय क्क्यों चंग चवायनको उमही है ।
 आगुहीकी पा दिसा दिसमें दशा दोउनकी नहिं जात कही है ।
 मोहन मोहि रत्यो कचकी कबकी वह मोहनी मोह रही है ॥
 यहांपर श्रीराधाकृष्णका परस्पर मोहित होना जो वर्णित
 कियागया है सोई मोहसंचारी है ।

११ स्मृति ।

पूर्वानुभूत विषयोंके ज्ञानको स्मृतिसंचारी कहते हैं ।
 यथा हनुमन्नाटकेः—

कवित्त ।

चले रिपुजीत करि रीत सच भूरनकी,
 जानकी लै संग मानो प्राणसेलवाइकै ।
 सियासों कहत देख आयो वह ठौर जहाँ,
 लछमन इंद्रजीत मारो है रिसाइकै ।
 इहां नागफाँसपरी इहां हनुमंत बीर,
 गि-यो मेरो बीर मोकों दियो है जिवायकै ।
 इहां काहू माथे दश कोटे लंकरायहूके,
 कही रघुराय बात नेक सरमायकै ॥

यहां रामचंद्रजीने पूर्वमें रणक्षेत्रमें जो कार्य्य किये थे
 उनका उन्हें पुनः ज्ञान होना जो वर्णित है सोई स्मृतिसंचारी है ।

१२ धृति ।

विपत्कालमें साहस तथा सत्समागमद्वारा चित्तके दृढ़
 करनेको धृतिसंचारी कहते हैं ।

यथा सवैया ।

श्रीकान्हेर
गंगा गङ्गा पुष्पकान्ता

रे मन साहसी साहस राख सुसाहससों सब जेर फिरेंगे ।
 त्यों पदमाकर या सुखमें दुखत्यों दुखमें सुख सेर फिरेंगे ॥
 वैसेही वेषु बजावत श्याम सुनाम हमारोहू ढेर फिरेंगे ।
 एक दिना नहिं एक दिना कबहूँ फिर वे दिन फेर फिरेंगे ॥
 यहां श्रीकृष्णके वियोगसे कातर सखियोंका साहस धारण
 करना जो वर्णित है सोई धृतिसंचारी है ।

१३ ब्रीडा ।

स्तुति अथवा गुरुजन मानमर्यादा वा कामादिके कारण
 चित्तमें जो संकोच उत्पन्न होता है उसे ब्रीडासंचारी कहते हैं ।

तु० कृ० रामायणेः—चौपाई ।

कोटि मनोज लजावन हारे।मुमृखि कहहु को आहिं तुम्हारे॥
 गुनि सनेहमय मंजुलवानी । सकुचि सीय मनमहँ मुमुकानी ॥
 तिनाहिं विलोकि विलोकत धरनी।दुहुँसकोच सकुचतिरवरनी॥
 सकुचि सश्रेम बाल मृगनयनी।घोली मधुर वचन पिकवयनी॥
 सहजे सुभाय सुभग तनु गोरे । नाम लपण लघु देवर मोरे ॥
 बहुरि वदन विधु अंचल ढाँकी।पियतन चितै भाँह करि बाँकी॥
 खंजन मंजु तिरीछे नयननि।निजपति कहेउ तिनहि सियमयननि
 यहां सीतार्जाक जो लज्जित होना वर्णित है सोई ब्रीडा-
 संचारी है ।

१४ चपलता ।

अत्यंत अनुरागादिके कारण जो अस्थिरता उत्पन्न होती है उसे चपलतासंचारी कहते हैं ।

यथा सवैया ।

कौतुक एक लख्यो हरि ह्यां पदमाकर यों तुम्हें जाहिर की मैं ।
कोऊ बड़े घरकी ठकुराइन ठाढी न घात रहै छिनकी मैं ॥
झाँकति है कबहूँ झँझरीन झरोखनि त्यों सिरकी सिरकी मैं ।
झाँकतिही सिरकीमें फिरै थिरकी थिरकी सिरकी सिरकी मैं ।

यहां अत्यंत अनुरागके कारण नायिकाका स्विङकी स्विङकीमें फिरना जो वर्णित है वही चपलतासंचारी है ।

१५ हर्ष ।

उत्सावादिसमुद्भूत चित्तप्रसादको हर्ष कहते हैं ।

तु० कृ० रामायणेः—

दोहा— गृह गृह बाज बधाव शुभ, प्रगटे प्रभु सुखकंद ।

हर्षयंत सब जहँ तहँ, नगरनारि नरघृंद ॥

यहां श्रीमद्रामचंद्रजीके जन्मोत्सवके समय जो आनंद मनाना तथा उससे लोगोंका प्रसन्न होना वर्णित है सोई हर्ष-संचारी है ।

१६ आवेग ।

अयादिके कारण जो सहसा चित्तसंभ्रम होता है उसे आवेगसंचारी कहते हैं ।

१४ चपलता ।

अत्यंत अनुरागादिके कारण जो अस्थिरता उत्पन्न होती है उसे चपलतासंचारी कहते हैं ।

यथा सैंवैया ।

कौतुक एक लख्मो हरि ह्यां पदमाकर यों तुम्हें जाहिर की मैं ।
कोऊ बड़े घरकी ठकुराइन ठाढ़ी न घात रहे छिनकी मैं ॥
झाँकति है कबहूँ झाँझरीन झरोखनि त्यों सिरकी सिरकी मैं ।
झाँकतिही सिरकीमें फिरे थिरकी थिरकी सिरकी सिरकी मैं ।

यहां अत्यंत अनुरागके कारण नायिकाका खिड़की खिड़कीमें फिरना जो वर्णित है वही चपलतासंचारी है ।

१५ हर्ष ।

उत्सवादिसमुद्भूत चित्तप्रसादको हर्ष कहते हैं ।

तु० कृ० रामायणेः—

दोहा— गृह गृह बाज बधाव शुभ, प्रगटे प्रभु सुखकंद ।

हर्षयंत सब जहँ तहँ, नगरनारि नरवृंद ॥

यहां श्रीमद्रामचंद्रजीके जन्मोत्सवके समय जो आनंद मनाना तथा उससे लोगोंका प्रसन्न होना वर्णित है सोई हर्ष-संचारी है ।

१६ आवेग ।

अयादिके कारण जो सहसा चित्तसंभ्रम होता है उसे आवेगसंचारी कहते हैं ।

चौपाई।

३५३६

सुनत श्रवण वारिधि बंधाना । दशमुख बोलिउठा अकुलाना ।

दोहा—बांधे बननिधि नीरनिधि, जलधि सिंधु वारीश ।

सत्य तोयनिधि कंपती, उदधि पयोधि नदीश ।

यहां सेतुबंधके श्रवण करतेही रावणके चित्तमें भय
कारण सहसा जो व्याकुलता उत्पन्न होना वर्णित किया
गया है सोई आवेगसंचारी है ।

१७ जड़ता ।

हितकी प्राप्ति वा अहितके श्रवणसे चित्तमें जो सहसा
विवेकशून्यता उत्पन्न होती है उसे जड़तासंचारी कहते हैं ।

तु० कृ० रामायणेः— चौपाई ।

वारिविलोचन बाँचत पाती । पुलकगात आयी भरि छाती ।
राम लपणउर करवर चीठी । रहिगे कहत न खाटी मीठी ।

यहां राम लक्ष्मणके हितपत्रके पतिही राजा दशरथ
चित्तमें जो सहसा विवेकशून्यता उत्पन्न होना वर्णित किया
गया है सोई जड़तासंचारी है । ❀

१८ गर्व ।

बल विद्या और गुणके विषयमें सबकी अपेक्षा अपने
अधिकत्व माननेकी गर्वसंचारी कहते हैं ।

* निद्रा अपस्मार और मूर्च्छाओं भी यही अवस्था होती है पर व
ज्ञानाभाव होता है और इसमें ज्ञान रहता है । आदर्य और भी
कष्टोभी गति रहती है पर इसमें बह यत्किंचिद् भी नहीं रहती ।

तु० कृ० रामायणेः—दोहा ।

जनि जल्पसि जड़ जंतुकपि, शठ विलोकु ममबाहु ।
लोकपाल बलविपुलशशि, ग्रसनहेतु सब राहु ॥
कुंभकर्ण सम बंधुमम, सुत प्रसिद्ध शक्रारि ।
मोर पराक्रम नहिं सुने, जितेउँ चराचर झारि ॥

चौपाई ।

शठ शाखामृग जोरि सहार्इ । बांधासिंधु यहै प्रभुतार्इ ॥
नाँथहिं खग अनेक वारीशा । शूर न होहिं ते सुनु शठकीशा ॥
मम भुज सागर बलजल पूरा । जहँ बूडे बहु सुर नर शूरा ॥
बीस पयोधि अगाध अपारा । को अस वीर जो पाइहि पारा ॥
दिगपालन में नीर भरावा । भूप सुयश खल मोहिं सुनावा ॥
जोपै समरसुभट तव नाथा । पुनि २ कहसि जासु गुणगाथा ॥
तौ बसीठ पठवत केहि काजा । रिपुसन प्रीति करत नहिं लाजा ॥
हरगिरिमथन निरखु मम बाहु।पुनि शठ कपिनिजस्वामि सराहु।

दोहा— शूर कौन रावण सरिस, स्वकर काटि जेहि सीसा
हुते अनलमहँ वार बहु, हर्षित साखि गिरीश ॥

उक्त वर्णनमें रावणका अपने बल और विभवके विषयमें
रामकी अपेक्षा अधिकत्व प्रदर्शित करना जो वर्णित किया
गया है सोई गर्वसंचारी है ।

१९ विपाद ।

उपायापाय चिंताजन्य मनोभंगको विपाद कहते हैं ।

यथा तु० कृ० रामायणेः-चौपाई ।

चले भरत जहँ सियरघुराई । साथ निपादनाथ लघु भाई ।
मुझि मातु करतबसकुचार्हीं । करतकुतर्क कोटि मनमार्हीं ।
मलपणसियसुनिममनाऊं । उठिजनिअनतजाहिं तजि ठाऊं ।

दोहा—मातुमते महँ मानि मोहिं, जो कछु कहाहिं सो थोर
अघ अवगुण क्षमि आदरहिं, समुझि आपनी ओर ।

चौपाई ।

जो परिहराहिं मलिनमन जानी।जो सनमानहिं सेवक मानी
मोर शरण रामहिंकी पनहीं।राम सुस्वामि दोष सब जनहीं
जग यशभाजन चातक मीनानेम प्रेम निज निपुण प्रवीना
अस मन गुणत चले मगजाता।सकुच सनेह शिथिल समगाता
फेरति मनहिं मातुलत खोरी । चलत भक्तिबल धीरज दोरी
जब समुद्रत रघुनाथ सुभाऊ । तब पथ परत उताइल पाऊ
भरतदशा तिहिं अबसर कैसी।जलमयाह जल अलिंगति जैसी
देखि भरतकर शोच सनेहू । भा निपाद तिहिं समय विदेहू

यहां भरतजी मार्गमें जो संकल्प विकल्प करने जाने
कि भीरामजी मेरा नाम नुनकर और कहीं उठकर तो
चले जायेंगे इस विचारके साथ उनका चित्त स्थिर होता
फिर जब रामचंद्रजीकी भक्त-वत्सलताका विचार करते हैं
पुनः दादस होआश है । यही विपादसंचारी है ।

२० औत्सुक्य ।

किसी कार्यमें विलंबकी अक्षमता वा मनस्तापको औत्सुक्य वा उत्सुकतासंचारी कहते हैं ।

यथा तु० कृ० रामायणेः—चौपाई ।

त्रिजटासन बोली करजोरी । मातु विपति संगिनि तँ मोरी ॥
तजौ देह करु बेगि उपाई । दुसह विरह अब नहिँ सहजाई ॥

यहां श्रीरामजीके मिलनेमें जो विलंब होरहा है उसका सीताजीको असहन होना और रावणकी कटुउक्तिसे उन्हें जो मनस्ताप होना जो वर्णित है सोई उत्सुकतासंचारी है ।

२१ निद्रा ।

चित्तके निमीलनको निद्रासंचारी कहते हैं ।

यथा तु० कृ० रामायणेः—चौपाई ।

विविध वसन उपधान तुराई । क्षीरफेन मृदु विशद सुहाई ॥
तहँ सियरामशयननिशिकरहीं । निजछाविरतिमनोजमृदुहरहीं ॥
तेइ सिय राम साथरी सोए । श्रमित वसन बिन जाहि न जोये ॥
मातु पिता परिजन पुरवासी । सखा सुशील दास अरु दासी ॥
जोगवहिँ जिनहिँ प्राणकी नाई । महि सोवत सोइ राम गोसाई ॥

यहां श्रीराम सीताका जो शयनकरना वर्णित है सोई निद्रासंचारी है ।

२२ अपस्मार ।

दुःख मोहादिके कारण कंपितहोः धरतीपर गिर मुखसे और श्वास परित्याग करनेको अपस्मारसंचारी कहते हैं ।

यथा सवैया ।

बोलै बिलोकै न पीरीगयीं पारिआई भलेही निकुंज मँझारन ।
ऐसी अनेसी बिलोकनि रावरी होत अचेत लगी कछु बारन ।
फेन तजै मुखते पटकै कर जौन कियो जू विथा निरवारन
याहि उठाय सवै सखियां हम जाती चलीं यशुदापहँ डारन
यहां नायिकाका एकाएक व्याकुल हो मुखसे फेन
तजना जो वणित है सोई अपस्मारसंचारी है ।

२३ सुप्ति ।

निद्रितावस्थामें किसीवस्तुके ज्ञान होनेको सुप्ति व
स्वप्नसंचारी कहते हैं ।

यथा तु० कृ० रामायणेः— चौपाई ।

त्रिजटा नाम राक्षसी एका । रामचरण रत निपुण विवेका
सधहिं गुलाय सुनायसि सपना।सीतहि सेय करौ हित अपना
सपने वानर लंकाजारी । यातुधान सेना सब मारी
खर आरुढ नगन दशशीसा । भुंडितशिर खंडित भुजवीसा
इहिविधि सो दक्षिणदिशि जाई । लंका मनहुँ विभीषण पाई
नगर फिरी रघुवीर दुहाई । तव प्रभु सीता धोलि पटाई
यह सपना भैं कहीं विचारी । होइहिं सत्य गये दिनचारी

१. भारतवर्षमें अपस्मार है तो रोगही पर विमलेशृंगारमें यदा य
यह उत्पन्न होतावाहै एतावता उतनेहीके लिये इसकी संचारीमा
गणना कीगयी है । कोई २ गुरुणा अंतर्भाव इसमें करते हैं ।

यहां त्रिदशको निद्रित अवस्थामें रावणकी सावीदशाका
 इन दोनों को दर्शित है कोई सुनि वा स्वमसंचारी है ।

२४ विवेच ।

युद्ध रूप नेत्रोद्भवादि निद्राकी प्रतिकूल अवस्थाको
 विवेचन करते हैं ।

रूप तु ० कृ ० रामायणेः—दोहा ।

जो अरुण तिरिदिन सुनि, अरुण शिखाधुनि कान ।
 मुझे रहिते जगदावि, जागे राम सुजान ॥
 सो नरु रज लक्ष्मणीका सोकर उठना जो वर्णित है
 मेरे विवेचन करते हैं ।

२५ अमर्ष ।

इसके अहंकारको नष्ट करनेकी उत्कट इच्छाको अमर्ष
 कहते हैं ।

यथा कवित्त ।

देखो मैं न मोती कहूं नेकहूं डरात हुतो,
 देखो अब हौं तोहि नेकहु न डरिहौ ।
 कर प्रचंड जो परेगो तो,
 तोतां भुजदंड ठोंकि लरिहौ ॥
 चलोचलु विचल न बीचहीतें,
 नीच तो कुटुंबको कचरिहौ ।

एरे दगादार मेरे पातक अपार तोहि,
गंगाके कछारमें पछारि छारि करिही ॥

यही पापस्य रूप शत्रुको नष्ट करनेकी जो तीव्र इच्छा
प्रगटित कीगयी है सोई अमर्षसंचारी है ।

पुनरपि ।

फटो तोरदारी कटो पाटी फिर मर्गि,
जो कटो तो कानलायणेंच शर्मा गानादिमर्म ।
जो कटो निहार पल पाँयपाँय लाथमाय,
आंगुलीसों भेग मलदारी यह दिनमें ॥
छि गुण महेश औ गणेशसों सुरेश आति,
कैसाहूँ जो धोले दल देखन न दिनमें ।
बाप सकुचाउं निज धोपमें जगई धनु,
आपसु जो पाउँ तो चटाउँ राम छिमे ।

यही परशुरामजीके आँखाको दमनकर्म्मकी लक्ष-
णजीने जो शकट रथजा प्रदर्शित की है वही अमर्षसंचारी है ।

२६ अवहितम् ।

तजगारि साधुन दिवानोंके सद्गुरुपुत्रके योगके
अवहितमेंसारी कहतेहैं ।

मया सदैवा ।

जोर जगै सद्गुरुमत धारके धार एनी कलदेहिहैं कहे
पौनरावार देखते हलहै हर हरेकरे गिरहै ।

दूदेहरा छराछूटे सबै सरबोर भई अँगिया रँगराती ।
को कहतो यह मेरीदशा गहतो न गोविंदतो हौं बहिजाती ॥

जलविहारके कारण गोपीके आभूषण दूटगये पर इस बातको छिपानेके लिये उसने चतुरतापूर्वक यह कहा कि, यदि आज श्रीकृष्ण मुझे न पकड़लेते तो मैं यमुनामें बहजाती । यहां गोपीने चतुराईसे अपने बहजानेकी बात कहकर जलक्रीडाका जो गोपन किया है सोई अवहितथसंचारी है ।

२७ उग्रता ।

स्वदोषकीर्तन वा स्वार्थापहरणसे उत्पन्न होनेवाली निर्दयताको उग्रता कहते हैं ।

यथा कवित्त ।

देखनजो पाउं तो पठाऊं यमलोक हाथ,
दूजो न लगाऊं वार करो एक करको ।
भीजमारों उरते उखार भुजदंड हाड,
तोड़डारों वर अविलोक रघुवरको ॥
काशीराम द्विजके रिसात शहरात राम,
अति थहरात गात लागत है धरको ।
सीताको संताप भेट प्रगट प्रताप कीनो,
कोहै वह आय चाप तोरो जिन हरको ॥

हरको दंडस्वरूप स्वार्थको नष्ट करनेवालेके विषयमें परशुरामजीने जो कहा है कि, यदि मैं उसे देखपाऊं तो तत्क्षण यमलोकको पहुँचादूँ ।

मेरा ।

३५३०

इतनेहीमें संतोष नहोसकेगा अतः उसे मैं मीजढालूंगा
सके अंगको भंग करढालूंगा आदिसो जो निर्दयताप
चाते कही हैं सोई उग्रतासंचारी हैं ।

२८ मति ।

तत्त्वानुसंधानद्वारा जो ज्ञानलाभ होता है उसे म
चारी कहते हैं ।

यथा तु० कृ० रा० चौपाई ।

नरतनुषाय विषय मनदेहों । सुधापलटि विषते शठ लह
यहा तत्त्वानुसंधानद्वारा विषयका जो विष निश्चित
है सोई मतिसंचारी है ।

२९ व्याधि ।

मनोविकारोत्पन्न ज्वरादिरोगको व्याधिसंचारी कह

यथा कवित्त ।

दूरहीते देखत पिथा में पा विषोगिनिकी आपीभले
हों में लाज मदि आवेगी । कहें पदमाकर सुनोहो घन
जाहि घेतत कहूं जो एक आदिकदि आवेगी ॥ सरम
फो न मूरतन लगैगी रेर येनी कछु जुलमिन ज्वाला
आवेगी । ताते तन ताकी कहों मैं कहा पाव मेरे
प्राणी सो कहें ताकी कहों मैं कहा पाव मेरे

उक्तपथमें विरहामिसंजात संतापका जो वर्णन है सोई व्याधिसंचारी है ।

३० उन्माद ।

अविचारित आचरण तथा चेतनाऽचेतनादि तुल्य वृत्ति-
त्वको उन्मादसंचारी कहते हैं ।

यथा तु० कृ० रामायणेः—चोपाई ।

हा गुनसानि जानकी मीना । रूप गीत बत नेम पुनीना ॥
लक्ष्मन समुदाये पटुभांती । पूछन चले लता अरु पानी ॥

यहां रामचंद्रजीका मीनाविरहमें व्याकुल हो जड़ भेगनके
विषयमें मुन्पवृत्ति पारणकर लता वृक्षोंमें मीनानीके विषयमें
पूछाकरना उन्मादसंचारी है ।

पुनरपि यथा जगद्दिनेदिः—दोहा ।

छिन गोरति छिन हंसि उठति, छिन पोलति छिन मोना ।
छिन २, ५४ छिनो पगति, भई दगा पीं कान ॥

यहां शनमें मोना शनमें हंसना शनमें मोन रहनादि
अविचारपूर्वकप्रवृत्तियोंका वर्णन उन्मादसंचारी है ।

३१ मग्न ।

जिसमें जो विषयमें मग्न हो जाय सोई मग्नसंचारी कहते हैं ।

१. ३००००० २. ३००००० ३. ३००००० ४. ३००००० ५. ३००००० ६. ३००००० ७. ३००००० ८. ३००००० ९. ३००००० १०. ३०००००

यथा तु० कृ० रा० चौपाई ।

रचि दृढ़ दारुण चिता बनाई । जनु सुरलोक निसैनी लाई ॥
करिप्रणाम सबजन परितोषी । धीरज धरसि तामुमति पोषी ॥
शिरभुजधरि बैठी करिआसन । भइजनुयोगसिद्धिकर वासन ॥

दोहा—देत अनलज्वाला बदी, लपट गगन लागि जाय ।

लखी न काहू जात तिहिं, सुरपुर पहुँची धाय ॥

यहाँ पतिप्राणा मुल्लोचनाका अपने पतिके साथ प्राण
त्यागकर सहगमन करना जो वर्णित है सोई मरणसंचारी है ।

३२ त्रास ।

आकस्मिकभायोत्पन्न चित्तविक्षेपको त्राससंचारी कहते हैं।

यथा रसप्रबोधे ।

दोहा—देश देशके पुरुष सय, चलत रावरी घात ।

यों कांपत ज्यों घातते, रुख रुखके पात ॥

हैं किसी धीरपुरुषको उसका अनुचर कहता है कि,
आपका नाम सुनतेही देश देशके लोग सहसा वृक्षपत्रकी नाई
कांपायमान होते हैं ।

यहां धीरपुरुषकी शूरताके भयसे लोगोंका सहसा कांपि-
तहोना जो वर्णित है सोई त्राससंचारी है ।

पुनरपि यथा हनुमन्नाटके कवित्त ।

कथा है निदानकी न रद्द सुम्मानकी,

न शानन कमानकी न कथा राहानकी ।

रही न गुमानकी न कहूँ चढ जानकी,
 न पौरुष प्रमाणकी न कथा खानपानकी ।
 वेद न पुराणकी न सुनिये सियानकी,
 हौं झूठो जो कहौं तो सौँह रघुकुलभानकी ।
 रामडर रावणके नगर डगर घर,
 बगर बजार आज कथा भाज जानकी ॥

इस कवित्तमें रामचंद्रजीके भयसे राक्षसनाथ रावणकी प्रजाके चित्तमें जो विक्षेप होना वर्णित किया गया है सोई त्राससंचारी है ।

३३ वितर्क ।

शंकानिवारणार्थ विचार करनेको वितर्कसंचारी कहते हैं ।

यथा कवित्त ।

जोहौं कहौं रहिये तौ प्रभुता प्रगट होत,
 चलन कहौं तौ हितहानि नाहिं सहनै ।
 भावै सु करहु तौ उदासभाव प्राणनाथ,
 संग लैचलै तो कैसे लोकलाज वहनै ।
 केसो केसो रायकीसां सुनहु छबिले लाल,
 चलेही बनत जोपै नाहीं राज रहनै ।
 तुमहीं सिखाओ सीख सुनहु सुजान प्रिय,
 तुमही चलत मोहीं जैसी कछु कहनै ॥

प्रियके चलते समय यदि मैं कहूं कि, आप मतजाइये तो प्रभुता पायीजाती है. यदि कहूं कि, जाइये तो संयोगरूप हितकी

हानि होती है. यदि कहूँ कि, तुम्हें जैसा जानपड़े वैसा करो तो उदासीनता बोध होती है, साथ ले चलनेको कहूँ तो लोक लाजका भय जान पड़ता है. एतावता यही समुचित जानपड़ता है कि, आपके चलते समय मुझे क्या कहना चाहिये सो रूपा-कर आपही मुझे बता दीजिये । यहां अपनी शंका निवारणार्थ जो विचार किये गये हैं सोई वितर्कसंचारी है ।

इन ३३ व्यभिचारीभावोंके अतिरिक्त किसी २ ग्रंथकारने छत्र अर्थात् कपटकोत्ती एक व्यभिचारीभाव माना है ।

मात्सर्य १, उद्वेग २, दंभ ३, ईर्ष्या ४, विवेक ५, निर्णय ६, क्षमा ७, उत्कंठा ८, धाष्ट्यादि अपरभावभी सब रसोंमें पायेजाते हैं । तथापि व्यभिचारीभावोंकी संख्याको ग्रंथकारोंने ३३ ही स्थिरकर रक्खा है। इस संख्याको ज्योंकी त्यों रखनेके हेतु अन्यभावोंको इसीके भेदांतर्गत मानलेते हैं । जैसे मात्सर्यको असूया, उद्वेगको घ्रास, दंभको अवहित्य, ईर्ष्याको अमर्ष, विवेक और निर्णयको मति, क्षमाको धृति, उत्कंठाको औत्सुक्य और धाष्ट्यको चपलतांतर्गत माननेके लिये रसतरंगिणीकारकी सम्मति पायीजाती है ।

मानसशास्त्रके नियमानुसार इन ३३ भावोंमें केवल मनो-दिकार घोंटही पायेजाते हैं । तोभी आलंकारिकोंकी प्रधानुसार जो जो दिकार स्थायीभावको परिपुष्ट करनेके

लिये उपयोगी जानपड़ते हैं उन सबकी संचारीभावोंमेंही गणना की जाती है और उस गणनाकी संख्या एकवार जो ३३ स्थिर होचुकी है वह आजलों वैसीही निष्कंप बनी है। उसमें हेरफेर करना प्रचंड साहसका काम है। इसछोटेसे ग्रंथ में उसकी चर्चा करना अनुचित जान हम उसे योंही छोड़ देते हैं।

इन ३३ व्यभिचारीभावोंमेंसे कईभाव ऐसे हैं कि, जो एकके विभाव और वही दूसरेके अनुभाव होते हैं। जैसे ईर्ष्या निर्वेदका विभाव है और वही असूयाका अनुभाव भी है। सेही चिंता निद्राका विभाव और औत्सुक्यका अनुभाव है इसीप्रकारसे अन्यभावोंके विषयमेंभी विचार करलेना चाहिये।

जिस रसमें जो व्यभिचारीभाव पायेजाते हैं उनका आगे यथास्थान वर्णन कियाजायगा ।

स्थायीभाव ।

स्थायीभावका सामान्य लक्षण पीछे उल्लिखित होहीचुक है । अब यहां उसके विशेषधर्मकी आलोचना कीजाती है

जो भाव (मनोविकार) वासनात्मक होते हैं और जिनमें चिरकाललो वियमान रहते हैं और जो अपने उनके अनंतर सजातीय वा विजातीय भावोंके योगसे नष्ट होते किंतु उन्हें अपनेमें लीन करते हैं और जो विभावादि-

१ रति संज्ञक स्थायीभावसे ”	१ शृंगाररस होता है ।
२ हास ” ”	२ हास्य ” ”
३ शोक ” ”	३ करुण ” ”
४ क्रोध ” ”	४ रौद्र ” ”
५ उत्साह ” ”	५ वीर ” ”
६ भय ” ”	६ भयानक ” ”
७ जुगुप्सा ” ”	७ बीभत्स ” ”
८ विस्मय ” ”	८ अद्भुत ” ”
९ निर्वेद ” ”	९ शांत ” ”

साहित्यदर्पणकर्त्ता महापात्रजीने स्नेहको स्थायीभाव मान उससे वत्सलनामक १० वौं रस माना है । रुद्रटने अपने काव्यालंकारमें प्रेयान्नामका एकरस और भी लिखा है । मराठी भाषाके सच्चेसपूत विद्यापारदर्शी स्वर्गवासी श्रीयुत पंडित विष्णु कृष्ण शास्त्रीजी चिपलुणकरमहाशयने उदात्तनामका रस माननेके लिये एक स्थानपर परामर्ष दिया है ।

तात्पर्य्य भिन्न २ ग्रंथकर्त्ताओंने स्थायीभावोंकी संख्या भिन्नप्रकारकी लिखी है । परंतु तनिक विचारकरनेसे ज्ञात होता है कि, रसोंकी संख्याका बढ़ाना वा घटाना लेखककी इच्छामात्रपर निर्भर नहीं है क्योंकि रससंज्ञाको प्राप्त होनेके पूर्व स्थायीभावकी परमावश्यकता है । और स्थायीभावकी स्थिति हरएक मनोविकारमें नहीं पायीजासकती । एतावता जिन मनोविकारोंमें उक्त चार धर्म पाये जासकते हैं वेही

द्वितीय धर्म—सजातीय वा विजातीय भावोंके योगसे नष्ट न होना है । रतिका रति, शोकका शोक और हासका हास इत्यादि भाव सजातीय माने जाते हैं। और इसके व्यतिरेक अपर स्थायीभाव विजातीय माने जाते हैं । जैसे धनुष्यभंगके पश्चात् जनकसभामें उपस्थित हो परशुरामजीने कहा कि, इस धनुष्यको तोड़नेवाला मेरा सहस्रबाहुतुल्य शत्रु है अर्थात् उसके लिये परशुरामजीके चित्तमें क्रोध उत्पन्न हुआ पर लक्ष्मणजीकी कटुउक्ति सुन उनके लिये भी परशुरामजीके चित्तमें क्रोध उत्पन्न हुआ और जबलों उन्हें रामचंद्रजीके विषयमें यथार्थ ज्ञान नहीं हुआ तबलों लक्ष्मणजी विषयक क्रोध सजातीय मनोविकारके कारण धनुष्यभंगविषयक उनका क्रोध नष्ट नहीं हुआ । वैसेही शाकुंतलनाटकमें शाकुंतलाविषयक रतिके योगसे वसुमतिविषयक रति नष्ट नहीं हुई । और रत्नावली नाटिकामें वत्सराजाके चित्तमें वासवदत्ताविषयक जो रतिभाव विद्यमान था वह तत्सजातीय सागरिकाविषयक रतिभावके योगसे नष्ट नहीं हुआ । ठीक यही बात विजातीयभावोंके विषयमें भी चरितार्थ होती

१ केवल भाषा जाननेवाले सट्टदयपाठक राजा लक्ष्मणसिंहकृत शाकुंतलाके अनुवाद तथा संवत् १९५५ में हिंदी बंगवासीद्वारा उपहारमें वितरित रत्नावलीनाटिकाके अनुवादद्वारा अपनी मनस्तुष्टि कर सकते हैं । यह उभय अनुवाद बहुत अच्छे हैं ।

है । अनंतर जलसेचनादिद्वारा जिसप्रकार वृक्षांकुर वृद्धि-
लाभकर शाखा, पल्लव, पुष्प और फल युक्त हो वृक्षरूपको
प्राप्त होता है उसीप्रकारसे यह स्थायीभाव विभावादिकों-
द्वारा विस्तृत हो रसरूप होता है ।

इसके उदाहरणस्वरूपमें परशुरामजीका नामोद्धेख
कियाजाता है । ज्योंही परशुरामजीने शिवधनुष्यभंगकी
ध्वनि सुनी त्योंही उनके चित्तमें गुप्तभावसे प्रज्वलनरूप अ-
ल्पविकार उत्पन्न हुआ । पश्चात् मखशालामें दूटेहुए धनु-
ष्यके खंडोंको देख वह विकार विस्तृत हुआ और आगे लक्ष्म-
णजीके उत्तर प्रत्युत्तरद्वारा वह यहांतक बढ़ा कि, परशुरा-
मजी उन्हें बध करनेको उद्यत होगये । सारांश इसप्रकारसे
स्थायीभाव विभाव अनुभाव और व्यभिचारीभावोंद्वारा परि-
पुष्ट हो स्थायीभावसंज्ञाको छोड़ रससंज्ञाको प्राप्त होता है ।

नीचे नवरसोंके स्थायीभावोंका सोदाहरण वर्णन किया
जाता है ।

१ रति—(प्रीति)

परस्पर संमिलनकी इच्छासे नायक नायिकाके चित्तमें
जो अपूर्ण एवं गुप्त प्रीति उत्पन्न होती है उसे रति कहते हैं ।

यथा रुक्मिणीपरिणयेः—सवैया ।

की छबिकी छबि है यदुनंदन की है प्रभाकी प्रभा सुखदाई ।

रूपगुमान गिराको गयो ताकि त्योंही शची रति दीन्ह्यों गँवाई
खोजी त्रिलोकमें मैं उपमा रघुराज सुनी कहूँ नेकु न पाई ।
रावरेकी वह मोहनि मूरति रुक्मिणि रूप वहै धौं महिआई ॥

दोहा—सुनि यदुपति मुनिपति वचन, तनमन अतिहरपाय ।

रहे मौन तहँ महिचितै, मंदमंद मुसुक्याय ॥

उक्तपद्यमें नारदजीद्वारा रुक्मिणीजीकी सुंदरता श्रवण कर कृष्णजीके चित्तमें उनके विषयमें जो अल्प रति (प्रीति) गुप्तभावसे उत्पन्न हुई सोई स्थायीभाव है । “रहै मौन तहँ महि चितै” पदोंद्वारा रतिका गुप्तभाव व्यंजित किया गया है । यही स्थायीभाव आगे विभावादिकोंके योगसे परिपुष्ट हो रसरूप हुआ है ।

यथाः—चौपाई ।

लखियदुपतिद्विजपतिसौबोले।शशिअरुरुक्मिणिमुखचिततोले।
रुक्मिणि मुख समता नहिं पावै । ताते मोहिं विधु विरहबढावै ॥
और न यह मरीचि मुददेही।बिन रुक्मिणि मम सुख हरिलेही ॥
यदपि सुधाकर नाम कहावै । तदपि विरह विरहिन उपजावै ॥
चंद्रमंद मुखसम नहिं पैहै । यह मलयुन वह निर्मल देखै ॥
कहुँ २ शकुन विहंग ध्वनि करहो।तेइ मम उर भरोस मन भरहो ॥
सिंही शनक परै सुनि काना । विजै हेत मम मन द्विजयाना ॥

सोरठा—ये हरिनी पतिसंग, रही सोय सुखसों सनी ।

करहिं मोर चित भंग, ललचावहिं रुक्मिणि मिलन ॥

दोहा—जे पल बीतत पंथ महँ, ते युग सरिस सिराहिं ॥

हरिहिय उत्कंठा महा, रुक्मिणि कब दरशाहिं ॥

पिछले पद्योंमें कृष्णजीके चित्तमें जो रतिनामक स्थायी-
भाव उत्पन्न हुआ था सोई चंद्र तथा शकुन दर्शनादि विभावों-
द्वारा उद्दीपित हो उत्कंठादि अनुभावोंद्वारा प्रगटित हो यहाँ
रससंज्ञाको प्राप्त हुआ है ।

२ हास ।

विचित्र वचन तथा रूपकी रचनासे चित्तमें जो आनंद
और उससे परिमित हँसी उत्पन्न होती है उसे हास कहते हैं।

अतिउदार करतूतिदार सब अवधपुरीकी बामा ।

खीरखाय पैदासुत करतीं पतिकर कछु नहिं कामा ॥

सखी वचन सुनतै; रघुनेदन बोले मृदुमुसकातैं ।

आपनि चलन छिपावहु प्यारी कहहु आनकी बातैं ॥

कोउनहिं जन्मैं मातु पिता बिन बँधी वेदकी नीती ।

तुम्हरे तौ महिते सब उपजैं अस हमरे नहिं रीती ॥

यहां सखियोंकी वचनरचना सुन रामचंद्रजीके चित्त-
में जो आनंद हुआ और जो परिमित हँसी अर्थात् स्मित-
द्वारा व्यक्त हुआ सोई हास स्थायी है ।

सीसजटा शशिवदन सुहावा । रिसवस कछुक अरुणद्वै आवा ॥

यहां शिवधनुष्यभंगकी ध्वनिसुन परशुरामजीके चित्तमें जो अल्पक्रोध उत्पन्न हुआ सोई क्रोध स्थायी है क्रोधकी अल्पता अंतिम पंक्तिके 'कछुक' शब्दद्वारा व्यक्त की गयी है।

५ उत्साह ।

दान दया और शूरतादिके योगसे चित्तमें जो उत्तरोत्तर (अर्थात् पहिले थोड़ा फिर अधिक) जो मनोविकार बढ़ता जाता है उसे उत्साह स्थायी कहते हैं ।

यथा कवित्त

इत कपि रीछ उत राछसनहीकी चमू, डंका देत बंकागढ लंकाते कढैलगी । कहै पदमाकर उमंड जगहीके हित, चित्तमें कछुक चोपचावकी चढैलगी ॥ बातानिके बाहियेको करमें कमान कसि, धाई धूरधान आसमानमें मढैलगी । देखतै बर्नाहै दुहुं दलकी चढाचढीमें, रामदगहूपै नेक लाली जो चढैलगी ॥

यहां युद्धोपकरण देख शूरताके कारण वीरोंके चित्तमें थोड़ा थोड़ा जो चाव बढ़ना वर्णित है सोई उत्साह स्थायी है। उक्तपद्यमें चावकी परिमितता कविने 'कछुक' तथा 'नेक' शब्दोंद्वारा व्यक्त की है ।

६ भय ।

विकृतशब्द चेष्टा एवं जीवादिके योगसे चित्तमें जो किंचित् व्याकुलता तथा शंकादि मनोविकार उत्पन्न होते हैं उन्हें भय स्थायी कहते हैं ।

दोहा-नलकृत पुललखि कछुक भे, चकित चित्त मुरराव ।
 राम पादनत भे सबहिं, सुमिरि अगस्त्य प्रभाव ॥
 यहां अपारसमुद्रपर नल नीलद्वारा अमृतपूर्व सेतुरच-
 नाको देख इंद्रादिदेव प्रथम जो किंचित् चकित होना वर्णित
 है सोई आश्चर्यस्थायी है ।

९ निर्वेद ।

विशेष ज्ञान वा परिश्रमकी विफलतादिद्वारा संसारके वि-
 पयमें जो किंचित् तिरस्कृति प्रमुख मनोविकार उत्पन्न होता है
 उसे निर्वेदस्थायी कहते हैं ।

यथा तु० कृ० दोहावली ।

दोहा--हृदय कपट वरवेपधरि, वचन कहैं गढ़िछोलि ।
 अबके लोग मयूरज्यों, क्यों मिलिये मन खोलि ॥
 मयूर समान मनोहर वेप धारणकर मेधुरी वाणी बोलने-
 वाले स्वार्थाधि हतबुद्धि कलिपुरुषोंकी कपट लीला तथा
 उनके जघन्य आचरणोंको देख उनसे पुनः मिलनेके विषयमें
 गोस्वामीजीको यहां जो किंचित् तिरस्कार उत्पन्न हुआ है
 वही निर्वेदस्थायी है ।

उक्त उदाहरणोंद्वारा विवेकी पाठकोंको लक्षित होचुका
 होगा कि, स्थायीभावोंमें पूर्वोद्धिखित चार धर्म अवश्यही
 हैं । यह धर्मचतुष्टय संचारीभावोंमें नहीं पाया जाता
 न वे स्थायीभाव संज्ञाको प्राप्त होसकते हैं और न
 संज्ञा को प्राप्त होसकते हैं ।

वरुणपाश मनोजधनु हंसा । गज-केहरि नित सुनत प्रशंसा ।
 सुनुजानकी तोहिं बिनु आजू । हर्षे सकल पाइ निजराजू ॥
 किमिसहिजात अनख तोहिं पार्हीं । प्रियावेगि प्रगट सिकसनाहीं ॥

उक्त पद्योंमें आश्चर्य और रति दोनोंभाव प्रतीत होते हैं; परंतु रति प्रधान है, अतः वह यहां स्थायीभाव है । और आश्चर्य रतिकी पोषकता करता है अतः वह संचारीभाव है ।

इसके विपरीत एक उदाहरण नीचे और दिया जाता है:-

यथासवैया ।

देखत क्यों न अपूरव इंदुमें द्वै अरविंद रहे गहिलाली ।
 त्यों पदमाकर कीर वधू इक मोती चुगै मनो ध्वै मतवाली ॥
 ऊपरसे तम छायरह्यो रविकी दब तेन दबै खुलिरुयाली ।
 यों सुनि बैन सखीके विचित्र भये चित चक्रितसे बनमाली ॥

इस पद्यमें आश्चर्य प्रधान है और रति उसकी परिपुष्टता करती है अतः वह यहां संचारीभाव है । ऐसेही पाठकगण औरभी अन्यत्र विचार लेंगे ।

यहांलें स्थायीभावकी आलोचना की गयी । विभाव अमुभाव संचारीभाव और स्थायीभावका यहांलें विस्तृत वर्णन किया गया । इन विभावादिकोंके विषयमें वात विशेषरूपसे ध्यानमें धारण करने योग्य है कि, विभावादिक जैसे उत्तेजक वा मंद होंगे वैसेही मनोविकार

नवरसोंका कोष्ठक ।

सं.	रस	स्थायीभा	आलंबनविभाव	उद्दीपनविभाव	अनुभाव	व्यभिचारीभाव	देवता	वर्ण
१	भृंगार	रति	नायक नायिका	सखी सखा बल बाग विहार	मुसुबन्या हावमावादि अपर विनोद	उन्मादिक	कृष्ण	हयाम
२	हास्य	हास	कुरुपाकृति पुरुषवा स्त्रीविसे देख हैसी आवै	कुरुपाकृति पुरुषका कूदना फांदना	विलक्षण प्रकारसे हँसना	हँस चपलतादि	प्रमथपति	भेन
३	करुण	शोक	शोक्य अर्थात् जिसके कारण शोक होता है जैसे मृत	शोक्यकी वृद्धाविक्रिया	रोनावैषादिदापसीपर निरना	निर्वैद मोह जडता अपस्मर चित्तादि	बहुन	कपूर साक्रव.
४	रोद्र	क्रोध	क्रोध	क्रोधचेष्टा	भ्रमंग होटववाना नेषोंका आरक्त होना	गर्ब चपलता उग्रता मोह	रुद्र	रणा
५	वीर	वत्साह	जिसपर अधिकार प्राप्त करता है तो	आलंबनकी चेष्टा	सैन्याविका अनुयायन	अंगरसुरण नेषोंकी लालिमा धैर्य गर्व	इंद्र	गौर
६	मयानक	मय	मयंकर रचन	आलंबनके चोरकर्म	कंपादिक	वैभव्य गद्गद माधन	यम	हयाम
७	वीरस	दुगुप्सा ग्लानि	रक्त मांस अस्ति	रक्तमांसदिका सटना उसमें जी बटना	नाक मूँदना रोमांच होना	मोह अथुया मूँडों	महाकाल	नील
८	अद्भुत	विस्मय आश्चर्य	लोकोंपर वस्तु	आलंबनकी भदिमा	रोमांच कंप	वितर्क निर्वैद मोह	ब्रह्मा	चित
९	छांत	प्रमथनिर्वैद	सर्वसंगति गुरुचेवा	पुण्याभय तीर्थक्षेत्र रमणीय अरण्य	रोमांचादि	भूति मति हर्ष भूतवया	नारायण	पुष्प

पश्चात् वे इस विषयका पूर्णज्ञान एतद्विषयक अपरभाषाग्रंथों-
द्वारा प्राप्त करसकते हैं ।

नायक ।

रूप यौवन तथा विद्यादि गुणसंपन्न पुरुषको नायक कहते
हैं । इसके तीन भेद हैं अर्थात् पति, उपपति और वैशिक ।

१ पति—यथाशास्त्र विवाहित पुरुषको पति कहते हैं ।
इसके प्रधान चार भेद हैं अर्थात् १ अनुकूल, २ दक्षिण,
३ शठ और ४ धृष्ट ।

१ अनुकूल ।

जो पुरुष शास्त्रविहित रीतिके अनुसार विवाहित एकही
स्त्रीमें अनुरक्त रहता है और दूसरी स्त्रीकी इच्छा नहीं करता
उसे अनुकूलपति कहते हैं ।

२ दक्षिण ।

जो पति अनेक स्त्रियोंपर तुल्य प्रीति रखता है उसे
दक्षिणपति कहते हैं ।

३ शठ ।

जो पति छलसे अपराध छिपानेमें चतुर होता है उसको
शठ कहते हैं ।

४ धृष्ट ।

जो पति दोषके लिये तिरस्कृत किया जानेपरभी अपनी

१ नायक और नायिकाके विस्तृत भेदोंका ज्ञान रसप्रबोध जग-
दिनोद और रसकुसुमाकरादि ग्रंथोंसे भलीभांति प्राप्त होसकता है ।

नम्रता और निर्लेज्जता प्रदर्शित करता है उसे धृष्ट कहते हैं ।

२ उपपति—परस्त्रीगामी नायकको उपपति कहते हैं ।

३ वैशिक—गणिकानुरक्त नायकको वैशिक कहते हैं ।

नायिका ।

जिस सर्व्वगसुंदर रूपवती स्त्रीको देख वा उसके गुण श्रवणकर चित्तमें कामवासना उत्पन्न होती है उसको नायिका कहते हैं । नायिकाके धर्म्मानुसार तीन भेद हैं, अर्थात् स्वकीया, परकीया और सामान्या । वयःक्रमानुसारभी तीन भेद हैं यथा—मुग्धा, मध्या और प्रौढा, और अवस्थानुसार दश भेद हैं ।

अर्थात् स्वाधीनपतिका, खंडिता, अभिसारिका, कलहांतरिता, विप्रलब्धा, प्रोषितपतिका, दासकसज्जा, उत्कंठिता, प्रवत्स्यपतिका और आगतपतिका । अब नीचे इन प्रधान २ भेदोंकी व्याख्या दी जाती है ।

१ स्वकीया ।

निजपतिहीमें अनुरक्त रहनेवाली नायिकाको स्वकीया नायिका कहते हैं ।

२ परकीया ।

गुप्तभावपूर्व्वक परपुरुषासक्त नायिकाको परकीया नायिका कहते हैं ।

१ नायिकाभेदका पूर्णतान नायक विषयक टिप्पणीमें टिप्पण्डु ग्रंथके अतिरिक्त छद्मीशर्वाङ्गोद तथा कावेरुटकत्तनरसे भी मान होसकते ।

३ सामान्या ।

केवल धनप्राप्तिकी इच्छासे प्रीति करनेवाली नायिका को सामान्या वा गणिकानायिका कहते हैं ।

१ मुग्धा ।

जिस नायिकाके अंगमें तारुण्यकी झलक जान पड़ने लगती है उसको मुग्धानायिका कहते हैं ।

२ मध्या ।

जिस नायिकाकी अवस्थामें लज्जा और कामजन्य मनो-विकारकी समानता पायी जाती है उसको मध्यानायिका कहते हैं ।

३ प्रौढा ।

अखिल कामकलाचतुर नायिकाको प्रौढानायिका कहते हैं ।

अवस्थानुसार भेद ।

१ स्वाधीनपतिका ।

प्रियको अपने वशमें करलेनेवाली नायिकाको स्वाधीन-पतिकानायिका कहते हैं ।

२ खंडिता ।

अन्यसंतोषजनित विशेष चिह्नयुक्त नायकके अत्यंत विलंबसे घर आनेपर कुपित होनेवाली नायिकाको खंडितानायिका कहते हैं ।

१० आगतपत्तिका ।

प्रियके विदेशागमनसे प्रसन्न होनेवाली नायिकाको आगतपत्तिकानायिका कहते हैं ।

१ शृंगाररसकालक्षण ।

नायक नायिकाके परस्पर समागमद्वारा जो कामविषयक अनिर्वचनीय आनंद उत्पन्न होता है उसे शृंगार कहते हैं अथवा विभावादिकोंकी सहायताद्वारा रतिरूप स्थायीभाव जिस उचित एवं परिपूर्णावस्थाको प्राप्त होता है उसे शृंगार कहते हैं इसके प्रधान भेद दो हैं अर्थात् १. संयोगशृंगार और २. विप्रलम्भ शृंगार ।

१ संयोग (भो) शृंगार ।

नायक नायिकाके परस्पर समागमसे परस्परको प्रणयजन्य आनंद प्राप्त होता है उसे संयोगशृंगार कहते हैं । इसका स्थायीभाव रति है । नायक नायिकाके विषयमें यदि रति उत्पन्न हो तो वहां पर आलंबन } नायिका आलंबनविभाव मानी जायगी और
विभाव. } नायिकाको यदि नायकके विषयमें रति उत्पन्न

१ ध्यान रहे कि, नायक नायिका परस्परके प्रणयबद्ध भले ही हों पर उनका प्रणय यदि अगम्यागम्य दोषयुक्त होगा तो वह उचित न होनेके कारण वहां शृंगाररस न होसकेगा । वैसेही एकका प्रणय यदि अधिक और दूसरेका यदि न्यून हो तो वहभी अपरिपूर्णताके कारण शृंगाररससंज्ञाको प्राप्त

कि, वह इनका वर्णन न करे क्योंकि इनके वर्णनद्वारा रसभंग होजाता है । पूर्वोक्त आठ सात्त्विकभाव भी यथावसर संयोगशृंगार तथा अपर रसोंमें आतेहैं । अब नीचे संयोग-शृंगारका उदाहरण दियाजाताहै:-

सवैया ।

जातिहुती निज गोकुलको हारि आयो तहां लखिकै मग सूना ।
तासों कह्यो पदमाकर हों अरे साँवरे बावरे तैं हमैं छू ना ॥
आजुधौं कैसी भई सजनी उत वा विधि बोल कढोई कहूं ना ।
अनिलगायो हियेसों हियो भरिआयो गरो कहि आयो कछुना ।
यहां नायिकाके दर्शनद्वारा नायकको रति उत्पन्न हुई है अतः
यहांपर स्थायीभाव रति है, और आलंबनविभाव नायिका है
उद्दीपन विभाव सूनीगली अर्थात् निर्जनप्रदेश और नायिका-
का अपने होकर स्पर्शकरनेके लिये निषेध करना है। नायकका
नायिकाको हृदयसे लगालेना तथा नायिकाके मुखसे शब्दका
न निकलना और उसके कंठका भरिआना यथाक्रम स्तंभ
तथा स्वरभंग सात्त्विकानुभाव हैं । सारांश नायिकाको देख
नायकके मनमें जो रतिभाव उत्पन्न हुआ था सो निर्जनप्रदे-
शसे उद्दीपित हो नायिकाके स्पर्शनिषेधस्वरूप चपलतादि

१ हमारे ग्रंथावलोककमियपाठकोंको यहांपर सुबंधुका स्मरण अवश्य-
मेव होगा क्योंकि सुबंधुने वासवदत्ताको नायकसे मिलाकर शीघ्रही दोनों
को एक लताभवनमें निद्रादेवीके आश्रित करदियाहै ।

दशन लसन कौन सकत बखानि है ।
 कालिदास लाल अधरनपर वारों लाल,
 लसत अमोल मृदु बोलनकी बानि है ॥
 सुंदर गोविंदके रिझायबेको इंदुमुखी,
 रची एक रचना अनंग विधि आनि है ।
 कैसी मुख माहिं खुली सुखमाकी खानि जहाँ
 महामोहमयी निरमयी मुसकानि है ॥

यहां नायिकाके मुसकानेद्वारा नायकका मोहित
 हो वर्णित है सोई विलासहाव है ।

३ विच्छिन्ति ।

किंचित् शृंगारसे प्रियके मोहित करनेको विच्छि
 न्हते हैं ।

यथा:—कवित्त ।

मदनको अजिरहै राधो कवि मेरे जान,
 छविको दिवानखाना शोभाको निकेत है ।
 प्रियमन मोहिवेको चमनहै सुखमाको,
 गुलके समानवेश बेंदी युति देति है ॥
 मान कैसेो उच्चघाट कनकमय भूमि जाकी,
 भानुजासी सारी नील रही करि हेत है ।
 भाग्यभरो भाल औ सोहाग भरी जानकीजु,
 रामचंद्र रावरेको चोज्यो मन लेत है ॥

यहां सीतार्जीके ललाटप्रदेशमें लगीहुई बेंदी स्वरूप किंचित् शृंगारद्वारा श्रीरामचंद्रजीका जो मोहित करना वर्णित है सोई विच्छिन्निहाव है ।

४ विभ्रम ।

प्रियागमनके समय हर्षरागादिके कारण अस्थानमें भूषणादि धारण करनेको विभ्रमहाव कहते हैं ।

यथा:-दोहा ।

पहिर कंठ बिच किंकिणी, कस्यो कमर बिच हार ।

हरचराय देखन लगी, आवत नंदकुमार ॥

यहां नंदकुमारके आगमनजनित हर्षके कारण नायिकाका जो कंठमें किंकिणी और कटिमें हार अयोग्य स्थानमें धारण करना वर्णित है सोई विभ्रमहाव है ।

५ किलकिंचित् ।

प्रियजनसंयोगजनित हर्ष, स्मित और रोदनादिके संकरको किलकिंचित् कहते हैं ।

दोहा ।

शिवशशिके शिरमें शिवा, तकि निज छाँह भयाइ ।

ढरि छकि रोई बहुरि हँसि, हँसी आपको पाय ॥

यहां पार्वतीजीको जो अपनी छाया देख भय, आश्चर्य और हर्षादिका एकसाथ होना वर्णित है सोई किलकिंचित्हाव है ।

मोरे मोरे गानमें अक्षित गान छुआवे जनि ॥

यहांपर नायिकाने अपने गौरवर्णक अंशकारसे नायक-
को जो अपमानपूर्वक कहाँ कि, तू मेरे मोरे गानको
अपना काला गान मत छुआवे, सोई बिच्योकहाव है ।

८ विहृत ।

लज्जावश मनस्तुष्टि न होनेको विहृत वा विहृतहाव कहते हैं ।

यथा:—सवेया ।

पग भूमि लखे वह ठाढ़ीही द्वार विलोकत मोह हिये डलही ।
विहसैहँसे गोल कपोल किये सो सकोचन लोचन नाइ रही ।
उघन्यो अधरालगि बोलकछू पर आयो न बोल यों लाजगही
सुधि आवतही कसकैछतिया जोकछू बतिया वो तिया न कही

यहां लज्जावश जो नायिकाका नायकसे यथेष्ट वार्त्तालाप
न करसकना वर्णितहै सोई विहृतहाव है ।

९ कुट्टमित ।

हर्षकेसमयमें नायिकाके मिथ्यारोप प्रदर्शित करनेको
कुट्टमितहाव कहते हैं ।

यथा:—दोहा ।

कर ऐंचत आवत इंची, तिय आपहि पिय ओर ।

झाठिहुं खासि रहै छिनक, छुवत छराको छोर ॥

यहां नायिकाका जो संयोगसमयमें अर्थात् हर्षके समय
प्रदर्शित करना वर्णित है सोई कुट्टमित हाव है ।

१० ललित ।

सुकुमारतापूर्वक अंगोंके विशेष रूपसे अलंकृत करनेको ललितहाव कहते हैं ।

दोहा ।

बैठी अरुण कपोलदे, लाइ दिठौना भाल ।

इहिबिधि किहि मनहरन यह, चली नवेली बाल ॥

यहां नायिकाका जो कपोल भालादिका विशेषरूपसे अलंकृत करना वर्णित है सोई ललितहाव है ।

११ हेला ।

टिठाईके साथ नानाप्रकारके विलासोंसे पियके मोहित करनेको हेलाहाव कहते हैं ।

सवैया ।

करसों कर जोरिक्के आनन इंदुको घाहुलता परवेख कर ॥

अंगिरायके अंग दिखाइ दुरे मनमोहनको मुसक्याइ हरै ॥

मृगलोचनी नैन विलासनि सो पियके हिये भीतर मोदभरै ॥

मनमोहन मोहन भावनहासों बुलावै विलासिनि कुंजघरै ॥

यहां नायिकाका जो नानाप्रकारके विलासोंद्वारा टिठाईके साथ नायकको मोहित करना वर्णित है सोई हेलाहाव है ।

२ विप्रलंभशृंगार ।

परस्परानुरक्त नायक नायिकाको स्त्रियोग्य दरधाका काष्पमें जो दर्शन कियाजाताहै उसे विप्रलंभशृंगार कहते हैं ।

विभाव } इसके विभाव पूर्वलिखित संयोगशृंगारके विभावों
 के अतिरिक्त प्रायः समागमवाधक आपत्तियां पूर्वा
 नुभुक्त पदार्थोंका दर्शन तथा उत्सवादि समारंभ औरभी हैं
 इन सब कारणोंके योगसे नायक नायिकाका विरहदुःख
 प्रदीप्त होवे अत्यंत विह्वल होते हैं उनका अंगराग शुभ्र
 अनुभाव } होजाताहै! उन्हें अन्न जाल भाता नहीं शृंगारोद्दीपक
 चंदन चंद्रिकादि शीतलपदार्थ उन्हें दुःखद भासित
 होते हैं वे रुदन करते हैं, वे आलंबनकी प्राप्तिके लिये यत्नवान्
 होते हैं, वियोगव्यथाके कारण वे नितांत व्याकुल होते हैं उन्हें
 ग्लानि होती है, आलंबनकी प्राप्तिके विषयमें तर्कना करते हैं,
 संचारी } कभी २ उनका विवेक नष्ट हो उन्हें मोह उत्पन्न
 भाव } होता है, जीवित तुच्छ बोध होता है, इसप्रकारसे
 चिंता, जडता अमर्ष असूया स्वप्न एवं विषादादि अपर मनो-
 विकार भी उनके मनमें उत्पन्न होते हैं ।

यथाः—श्लोकः ।

आलापभूरि परिरंभणभूरि गाढ़े ।
 रात्रिप्रसंगसुख ते दिन यत्र काढ़े ॥
 कैसे कहो तैंह बसैं हमही अकेले ।
 प्यारीवियोग दुख ना अब जाहिं झेले ॥
 यत्र त्वदीयधुनि नूपुर केर छाई ।

यथाः—चौपाई ।

देखन वाग कुँअर द्वय आये । वय किशोर सब भाँति सोहाये ।
श्याम गौर किमि कहौ बखानी । गिरा न नैन २ विनु बानी ।
सुनिहरपीं सब सखी सयानी । सिय हिय अतिउत्कंठा जानी ।
एक कहहिं नृप सुतते आली । सुने जे मुनिसँग आये काली ।
निज निज रूप मोहनी डारी । कीन्हें स्ववश नगर नर नारी ।
वर्णत छवि जहँ तहँ मबलोगू । अवाशि देखिये देखन योगू ।
तासु वचन अति सियहि सुहाने । दरशलागि लोचन अकुलाने ।
चली अग्र करि प्रियसखि सोई । प्रीति पुरातन लखै न कोई ।

दोहा ।

सुमिरि सीय नारद वचन । उपजी प्रीति पुनीत ।
चकित विलोकति सकल दिशि । जिमि शिशु मृगी सभित ।

आगेः—चौपाई ।

नख शिख देखि रामकी शोभा ।

सुमिरि पिता प्रण मन अतिक्षोभा ॥

गुणवर्णन ।

यहां श्रीमद्रामचंद्रजीके अलौकिक सौंदर्यकी वार्ता सखीमुखसे सुन उनसे मिलनेके पूर्वही सीतार्जीके चित्तमें जो रतिभाव उत्पन्न हुआ है सो स्थायीभाव है और रामचंद्रजी आलंबन विभाव हैं, उनका साक्षात्कार उद्दीपन विभाव है, नारदजीके वचनोंका स्मरण व्यभिचारीभाव है,

पभीत बालभृगीकीनाई चारों ओर दृक्पात करना अनुभाष
समागम बाधक धनुष्यभंजनस्वरूप पिताकी घोर प्रतिज्ञाका
रण हो, चित्तमें व्याकुलताका प्रादुर्भूत होना पूर्वानुराग
प्रलंभशृंगार है ।

२ विप्रयोग (प्रवास.)

नायक नायिकाका एकबेर समागम हो अनंतर जो उनका
वेछोह होता है उसे विप्रयोग विप्रलंभ शृंगार कहते हैं ।
गप और प्रवास इसीके अंतर्गत माने जाते हैं । विप्रयोगके
अविष्य और भूत ऐसे दो भेद हैं ।

१ भविष्यत्-विप्रयोग ।

दोहा—समाचार तिहि समय सुनि, सीय उठी अकुलाय ।

जाइ सासु पग कमल युग, बंदि बैठि शिरनाय ॥

चौपाई ।

सुनि प्रिय वचन मनोहर पियके। लोचन नलिन भरे जलसियके ॥
शीतल शिख दाहक भइ कैसे। चकइहि शरद चंद निशि जैसे ॥
उतर न आध विकल घेदेही । तजन चहत शुचि स्वामि सनेही ॥
धरबस रोकि विलोचन घारी । धरी धीरज उर अवनि कुमारी ॥
लागि सासु पद कहकर जोरी। क्षमब मानु बहि अविनय मोरी ॥
दीन्ह प्राणपति मुहिं सिख सोई। निहि बिध मोर परमहितहोई ॥
मैं पुनि समुझि दीख मनमाहीं। पिय वियोग सम दुख जगनाहीं ॥
याहिविधि सिय सासुहिं समुझाई। कहति पतिहिं बर विनय सुहाई

दीहा ।

माणनाथ करुणायनन, मुँदर मुखद मुजान ।

तुम विनु रघुकुल कुमुद विधु, मुर पुर नर्क समान ॥

यह श्रीरामचंद्रजीकी भावी वनयात्राके संवाद मुन सीताजीको विरहव्यथा होनेका वर्णन है । यहां श्रीरामचंद्रजी आलस्य विभाव हैं और उनका मातासे बिदा होनेके आना तथा सीताजीको उपदेश करना आदि उद्दीपन विभाव हैं, सीताजीका व्याकुल होना, उनके नेत्रोंका साश्रु होना तथा उत्तर न देते बनना और श्रीरामचंद्रजीका वियोग न होनेपावे, इसप्रकारकी उनसे प्रार्थना करना आदि अनुभाव हैं, पतिविना स्त्रीकेलिये स्वर्गभी नर्कके तुल्य है आदि विचार व्यभिचारी भाव हैं । कुछ कालसे आनंदपूर्वक जीवन व्यतीत करते २ सहसा अचिंत्यभावी वियोगकी वार्ता सुन सीताजीको यहाँ जो व्याकुलता हुई है सोई भविष्य-विप्रयोग (प्रवास) शगार है ।

और भी—सवैया ।

पी चलिबेकि चली चरचा सुनि चंद्रमुखी चितई दग कोरन ।

पीरी परी तुरतै मुखपै विलखी अतिव्याकुल भैन सकोरन ॥

को बरजै अलिकासों कहै मन झूलत नेह ज्यों लाज झकोरन ।

मोतीसे पोई रहे अँसुवा नगिरे नफिरे वरु नैनके कोरन ॥

पाठक इसके विभावादिकोंको तर्कसे जानलेवें ।

२ भूतविप्रयोग । चौपाई ।

हा गुण खानि जानकी सीता । रूप शील व्रत नेम पुनीता ॥
लक्ष्मण समुझाये बहुभाँती । पूछत चले लता तरु पाँती ॥
हे खग मृग हे मधुकर श्रयनी । तुम देखी सीता मृगनयनी ॥
खंजन शुक कपोत मृग मीना । मधुष निकर कोकिला प्रवीना ॥
कुंदकली दाढिम युति दामिनी । कमल शरद शशि अहिभामिनी ॥
वरुण पाश मनोज धनु हंसा । करि केहारे निज सुनत प्रशंसा ॥
सुनु जानकी तोहिं विनु आजू । हर्षे सकल पाइ निजराजू ॥
किमि सहिजात अनखतोहिं पाहीं । प्रियाबेगिप्रकटतकसनाहीं ॥

और भागे फिर

लक्ष्मण देखहु वनकी शोभा । देखत केहिकर मन नहिं क्षोभा ॥
नारि सहित सब खग मृग वृंदा । मानहुँ मोरि करत हैं निंदा ॥
हमहिं देखि मृग निकर पराहीं । मृगी कहहिं तुम कहैं भय नाहीं ॥
तुम आनंद करहु मृग जाये । कंचन मृग ये खोजन आये ॥
संग लाइ करिनी करि लेहीं । मानहु मोहिं सिखावन देहीं ॥
देखहु तात वसंत सुहावा । प्रियाहीन मोहिं भय उपजावा ॥

दोहा ।

विरह विकल बलहीन मोहिं, जानेसि निपट अकेल ॥
सहित विपिन मधुकर खगन, मदन क्रीन वगमेल ॥

यहां सीताजीविषयक रतिस्थायीभाव है और सीताजी आलंबनविभाव है, खंजन, शुक, कपोत और भमरा-दिकोंका दर्शन उद्दीपनविभाव है, सीताजीके सौंदर्य

तथा शालीनतादिगुणोंका स्मरण तथा वृक्ष लतादिकोंसे उनका पता पूँछना संचारी (उन्माद) भाव है । विरह व्यथासे विकल होना अनुभाव है । यहांपर सीताजीका वियोग होनेके अनंतर रामचंद्रजीको विरहदुःख हुआ है एतावता यहां भूत विप्रयोग (प्रवास) नामक विप्रलम्भ शृंगार हुआ है ।

३ मान ।

प्रियापराधजनित प्रेमप्रयुक्त कोषको मान कहते हैं । इसके दो भेद हैं अर्थात् प्रणयमान और ईर्ष्यामान ।

प्रणयमान १

प्रणयभंगके कारण जो रोषः उत्पन्न होता है उसे प्रणयमान कहते हैं । नायक और नायिका दोनोंका प्रणयमान वर्णनीय है ।

यथा नायकका प्रणयमानः—दोहा ।

कपटनींद सोये सुभग, देहु स्वामि मम थानु ।

चुंबनते रोमांच तनु, नहीं विलंब अब जानु ॥

नायिकाके आनेमें विलंब देख निद्राके व्याजसे सोयेहुए नायकको नायिका कहती हैं । हे सुभग ! हे स्वामि ! हे चुंबन-रोमांचतनु ! मुझे मेरा स्थान दीजिये यहां नायिकाके आगमन विलंबके कारण नायकको जो कोष हुआ है सोई प्रणयमान

नायक नायिकाके प्रेमप्रमुख परस्परके वशवर्त्ती होनेको प्रणय हैं ।

पतिके विनोदजनक एक कवित्त सुनानेपर दूर होगई और नायिका प्रकृति सुलभ लज्जावश नीचेको निहारने लगी । यहां नायिकाके चित्तमें जो मान उत्पन्न हुआ था सो लघु उपायसेही निवृत्त होगया अतः यहां लघुमानमानना उचित है ।

मध्यममान २

प्रियके मुखसे परस्त्रीकी प्रशंसा सुनकर जो मान उत्पन्न होता है और जो स्वयं वा दूतीद्वारा विनय वा शपथादिसे दूर होता है उसे मध्यममान कहते हैं ।

यथा:— कवित्त ।

बैसहीकी थोरीपै न थोरी है किशोरी यह,
याकी चित्त चाह राह औरकी मझैयो जनि ।
कहै पदमाकर मुजानरूप खान आगे,
आन वान आनकी सुआनिकै चलैयो जनि ॥
जैसे तैसे करि सत सौंहनि मनाय लारी,
तुम इक मेरी बात येती बिसरैयो जनि ।
आजुकी घरीते लैमु भूलिहूँ भलैं हो श्याम,
ललिताको लेके नाम बाँसुरी बजैयो जनि ॥

नायकके मुँहसे अपर स्त्रीकी प्रशंसा सुन सखी हुई नायिकाको शपथादिद्वारा मनाय करदुती नायकसे निवेदन की है:—हे सुजान ! हे तो यह (नायिका) अल्पवयस्क बड़ी चतुर है, अब कृपाकर इसके आगे किर्माके सौंद-

पकड़ कहा कि, जान पड़ता है आज यह महावर मेरे ललाट प्रदेशमें लगेगा अर्थात् मुझे नायिकाको प्रणामकर मनाना पड़ेगा । नायकके यह वचन सुनतेही नायिका बहुत लज्जित हुई । उसका मान दूर होगया और वह आकर नायककी सेवामें उपस्थित होगयी, यहां नायिकाका पतिमें परस्त्रीगमन चिह्नदेख मान ठानना और पतिद्वारा तत्चरण पतनसे उसकी निवृत्ति वर्णित है अतः यह गुरुमान है ।

यहांलों विप्रलंभके तीनों भेद उदाहृत कियेगये । कहना नहीं होगा कि, विप्रलंभशृंगारका वर्णन करनेकेलिये कविको चाहिये उतनी सामग्री प्राप्त होसकती है । पर वही बात संभोगशृंगारके विषयमें चरितार्थ नहीं होसकती । कहा भी है कि, संभोगशृंगार विप्रलंभशृंगारके बिना शोभाको प्राप्त नहीं होसकता ।

ध्याम रहे कि, विप्रलंभका रोदन करुणरस नहीं होसकता, क्योंकि करुणरसका स्थायीभाव शोक है; और विप्रलंभशृंगारका स्थायीभाव रति है । यावत्कालपर्यंत इष्टजन प्राप्तिकी आशा बनी रहती है, तावत्कालपर्यंतका शोक विप्रलंभशृंगार मानाजाता है और जहां इष्टजन प्राप्तिकी यत्किंचित्भी आशा नहीं रहती वहांका शोक करुणरस माना जाता है । जैसे रामायणमें सीताजीके रावणद्वारा अपहृत

१ न विनाविप्रलंभेन सम्भोगः पुष्टिमश्रुते ।

कषायिते हि वस्त्रादौ भूयान् रागो विवर्द्धते ॥

यहाँ नायकने नायिकाके वियोगसे अत्यंत विह्वल हो तारागणों को चिनगी और चंद्रको अग्नि जो कहा है सोई उद्देग है।

६ प्रलाप ।

विरहावस्थामें प्रियको निकटमान निरर्थक वचन रचना वा क्रिया करनेको प्रलाप कहते हैं ।

यथा—कवित्त ।

आमको कहत अमिली है अमिलीकोआम,
आकही अनारनको आकिबो करति है।
कहै पदमाकर तमालनको ताल कहै,
तालनि तमाल कहि ताकिबी करति है ।
कान्है कान्ह काहू कहि कदली कदंबिनिको,
भेटिपरी रंभनमें छाकिबो करति है ।
साँवरे सो रावरे यों विरह विकानी बाल,
बन बन बावरीलों ताकिबो करति है ॥

कोई दूती श्रीकृष्णसे उनके विरहमें व्याकुल नायिकाकी अवस्था निवेदन करती है ।

हे कान्ह ! तुम्हारेविरहमें व्याकुल हो वह नायिका आमको अमिली और अमिलीको आम, अनारको आक, तमालको ताल आदि कहती है । कदली और कदंबको कान्ह जान उनका परिरंभण करती है । यहां नायिकाका आमको अमिली कहना आदि निरर्थक वचन रचना और कृष्णजान कदंबको परिरंभण करनादि निरर्थक क्रियाही प्रलाप है ।

७ उन्माद ।

वियोगावस्थामें अत्यंत संयोगोत्कंठितहो मोहपूर्वक वृथा कहने व्यापार करनेको उन्माद कहते हैं ।

यथा—सवैया ।

ऊपरही कछु राग लपेटे अहो उर अंतरके अतिकारे ।
 त्यों द्विज देवजी मूधे सुभाय सदा विकसौ कछु लातन मारे ॥
 आपुसों औ अति नीचनसों कहौ भेद कहाहै बिचार बिचारे ।
 जीवन मुरि बतायके बेगि जु शोक अशोक हरौ न हमारे ॥

रासक्रीडाके समय श्रीरुष्णजीके अंतर्हित होजानेपर उनके वियोगसे कातरहो कोई राखी अशोक वृक्षेम कहती है “हेअशोक ! यह तुम्हारे पत्रोंपर जो लालिमा दीख पडती है सो ऊपरहीकी है अंतरंग तुम्हारा काला है । स्वभावतः लात न मारे जानेपर तुम प्रसन्न होते हो तौ बताव कि, तुममें और नीचजनमें क्या भेदहै ? हां इतना भेद अवश्य है कि, तुम अशोक कहते हो पर जबलों तुम हमारा शोक दूर नहीं करते अर्थात् हमें श्रीरुष्णसे नहीं मिला देते तबलों तुम्हारा अशोक नामही वृथा है ।” यहां श्रीरुष्णके संयोगकी परमउत्कंठाके कारण नायिकाने मोहवश वृक्षसे जाकुछ कहाहै सोई उन्मादहै।

८ व्याधि ।

वियोगदुःखजनित शारीरिक रुशना तथा अस्वास्थ्यको व्याधि कहते हैं ।

यथा-कवित्त ।

दूबरी तो ऐसी देखी सुनो रघुराय जाके,
 आगे दूज शशिकी कला तो अतिपीन है ।
 पीरी इहिभाँति जाते- हरदी कुसुंभरंग,
 आँसुनके आगे मेघ सावनको हीन है ।
 विरहाके श्वासनके आगे आग ऐसे जैसे,
 महाहिम बोल मुख श्वासन अधीन है ।
 जनक सुताको एक पतिव्रत शील सुन,
 और देख देखतो मैं वारे पुरतीन है ॥

लंकासे लौटकर हनुमानजीने सीताजीकी अवस्था
 रामचंद्रजीके प्रति निवेदन की है । यहाँ विरहके कारण
 सीताजीकी रुशता तथा अंगराग विपर्ययादि जो वर्णित हैं
 सोई व्याधि है ।

९ जडता ।

वियोगदुःखसे शरीरके चित्रवत् अचल होजानेको
 जडता कहते हैं ।

यथा-सवैया ।

छूटिगयो हँसियो सब खेलियो बोलिबेको मयो आजु निवेरो।
 ज्ञान कछु न रह्यो उनके अब ऐसी वियोगकी आपदा हेरो॥
 अंग अलीन हलै न चलै अनमेखे घट्यो यह साहस मेरो ।
 १ दया मुनि मोहन लालकी क्यों मन होत दयाल न तेरो॥

यहां नायिकाके वियोगदुःखसे नायकको हँसने बोलने आदिका ज्ञान न रहना तथा उसके अंगका अचल होना-दि जो वर्णित है सोई जडता है ।

१० मरण ।

प्राणविसर्जनको मरणदशा कहते हैं ।

यथा—सवैया ।

बुद्धि विवेक सबै ताजिके मनकी कछु रीति अपूरव है है ।
सो तनु तायो कि तोऊ रह घरजीवन जीवनही ढिग जैहैं ॥
राधेरे आगममें द्विजदेव बिलंब कछु जो कहूँ सुनि पैंहैं ।
ओढ़न लगी जो आसनसे फिर ओढ़न वह दासन ऐ है ।

किस्ती प्रोपितभर्तृका नायिकाकी दूती नायकप्रति जाकर कहती है, हे नायिकाके जीवनधन बुद्धि । और विवेकको छोड़ उसके मनकी रीति कुछ औरही होजायगी अर्थात् मन सूना होजायगा तुम्हारे वियोगसे संतप्त हुआ नायिका तन परपर भलेही पढारहे पर उसका जी तुम्हारेही पान्न आजवेगा तुम्हारे आगमनकी आशासे जो वह थोड़ी २ श्वास लेने लगी है सो यदि वह तुम्हारे आगमनमें कुछभी बिलंब सुन पावेगी तो उसकी श्वास फिर होठोंके बाहरही रहजायगी । यहाँ नायकके विरहमें नायिकाका जो प्राणत्याग वर्णित है सोई मरणदशा है ।

२ हास्यगस्त ।

हामनामक स्थायीभावकी पूर्णवस्थाको हास्यगस्त कहते हैं ।

यह प्रायः चित्र विचित्र वेपरचना, आश्चर्योत्पादक विभाव । } चेष्टा, विनोदपूरित आलाप, अंशुलोगोंकी हँसी, जनविलक्षणस्वरूप, विपरीतअलंकारधारण तथा विपरीतक्रियादिके दर्शनद्वारा उत्पन्न होताहै । एतावता यह सब उसके विभावहैं । इसकी उत्पत्तिके अनंतर मुख प्रसन्न अनुभाव । } होताहै दंतावलि विकसित होती है । जिसे हँसी आती है उसके निकट यदि कोई बैठा हो तो वह उसके हाथपर हाथ मारता है, शिरःप्रकंप करता है । नेत्रोंसे अश्रुपात होताहै इत्यादि जो क्रिया अनृष्टित होती हैं वे सब व्यभिचारी भाव } अनुभाव हैं । और उससमय हर्ष, प्रबोध, असूया, श्रम, शंका, चपलता और ग्लानि प्रभृति जो भाव उत्पन्न होतेहैं वे सब व्यभिचारीभाव हैं ।

यथा-चौपाई ।

शिवहिं शंभुगण करहिं शृंगारा । जटायुकुट अहि मौर मँवारा ।
 कुंडल कंकण पहिरे व्याला । तन विभूति कटि केहरि छाला ॥
 शशि ललाट शिर सुंदर गंगा । नयन तीन उपवीत भुजंगा ॥
 गरल कंठ उर नरशिर माला । अशिव वेश शिवधाम कृपाला ॥
 कर त्रिशूल अरु डमरुविराजा । चलेवसहचरिबाजहिं बाजा ॥
 देखिशिवहिंसुर तियमुसकाहीं । बरलायक दुलहिनि जगनाहीं ॥
 सुरसमाज सबभाँति अनूपा । नहींबरात दूल्हा अनुरूपा ॥
 दो० विष्णुकहा अस बिहँसि तब, बोलि सकल दिशिराज ।

बिलग २ है चलहु सब, निज २ सहित समाज ॥
 चौपाई—बरअनुहारबरात न भाई । हँसी करेहहु परपुर जाई ॥
 विष्णुवचनसुनि सुरमुखकाने । निज सेन सहित बिलगाने ॥
 मनहोमन महेश मुसुकाहीं । हरिके व्यंगवचन नहिं जाहीं ॥
 अतिप्रिय वचन सुनत हरिकेरे । भृंगीपेरि सकलगण टरे ॥
 शिवअनुशासनसुनि सबआये । प्रभुपद जलज शीश तिननाये ॥
 नाना वाहन नाना बेखा । विहँसे शिवसमाज जिनदेखा ॥
 कोउमुखहीनविपुलमुखकाहू । विनुपदकर कोउ बहुपद गाहू ॥
 विपुल नयन कोउ नयन बिहीना । दृष्ट पुष्ट कोउ अतितनु क्षीना ॥

पुनः आगे ।

नगर निकट बरात सुनि आई । पुर स्वर भर शोभा अधिकाई ॥
 करि बनाव सजि वाहन नाना । चले लेन सादर अगवाना ॥
 हियहर्षे सुरसेन निहारी । हरिहि देखि अति भये सुखारी ॥

यहां आलंबनविभाष शंकर है और उद्दीपन वित्ताव उनकी विचित्र वेपारचना अर्थात् सर्पादिके विभूषण तथा उनके विचित्र वेपधारीगण हैं । इसविलक्षण बरातको देख सुर तथा उनकी महिलाओंका हँसना अनुभाव है, और बरातको देख हिमाचल नगरनिवासी लोगोंका हर्षित होना व्यभिचारीभाव है ।

इन सबकी सहायतासे हानमंजक स्थायीभाव परिरुद्ध हो हास्यरस संज्ञाको प्राप्त हुआ है ।

पुनरपि—कवित्त ।

हँसि हँसि भर्ज देखि दूल्ह दिगंबरको ।
 पाहुनी जे आँख हिमाचलके उछाहमें ॥
 कहै पदमाकर सुकाहसों कहैको कहा ।
 जोई जहाँ देखे सो हँसेई तहाँ राहमें ॥
 मगन भये ईहँसे नगन मदेश ठाढ़े ।
 और हँसेऊ हँसे हँसैके उमाहमें ॥
 शोशपर गंगा हँसे भुजनि भुजंगा हँसै ।
 हाँसहीको दंगा मयो गंगाके विवाहमें ॥

उक्त नियमानुसार पाठकगण अपनी बुद्धिसे इसकवित्तके भावादिकोंकोभी जान लें ।

हास्यरस निम्नलिखित छः भेदोंमें विभक्त किया गया है ।

यथा— १ स्मित, २ हसित, ३ विहसित, ४ उपहसित, अपहसित और ६ अतिहसित ।

१—विना दाँतावलिके दर्शन और स्वरके कर्णगत हुए कसित कपोल संयुक्त मंदहासको स्मित कहते हैं ।

२—जिसहासमें मुख, नेत्र और कपोल किंचित विकृतहो कुछ दाँतभी दीख पड़ते हैं उसको हसित कहते हैं ।

३—मधुर शब्द निकलते हुए हसितकी अपेक्षा कुछ अधिक स्पष्ट हासको विहसित कहते हैं ।

४—स्कंध तथा शिरःकंपपूर्वक नाकको फुला कुटिलदृष्टिसे ते हुए स्पष्ट शब्द सम्मिलित हासको उपहसित कहते हैं ।

५—अश्रु निकलते और शीं-गा-हिलने हुए अत्यंत स्पष्ट हासको अपहसित कहते हैं ।

६—जिसहासमें शरीर काँपता है और आँसू अधिक बहते हैं तथा निकटस्थ मनुष्यके हाथपर हाथ मार मनुष्य ऊँचे स्वरसे ठठाकर हँसता है उसे अतिहसित कहते हैं ।

यह छः भेद मनुष्यकी उत्तम, मध्यम और कनिष्ठ प्रकृतिके अनुसार मानेगये हैं । अर्थात् जिस प्रकृतिका मनुष्य होगा उसे वैसा हास्य उत्पन्न होगा । वह इसप्रकारसे कि, जिन मनुष्योंका स्वभाव शांत अथवा गंभीर रहता है वे उत्तम कहते हैं और उन्हें स्मित एवं हसित उत्पन्न होते हैं । मध्यम प्रकृतिवाले पुरुषोंको विहसित और उपहसित उत्पन्न होते हैं, कनिष्ठ स्वभाववाले मनुष्यों तथा बालकोंको अपहसित और अतिहसित उत्पन्न होते हैं । कविजनोंका काव्यमें नायक तथा अपरपात्रोंका हास्यवर्णित करने समय उनके स्वभावपर विशेष ध्यान रखना चाहिये । स्थानसंकोच-पश्चात् उक्त भेदोंके यहाँपर उदाहरण नहीं दिये जा सकने । विद्यापिताजी गठकगण उन्हें अन्यत्र देखलेंगे ।

रमनरंगिणी फारने हास्यरसके सदाश्रित और परनिष्ठ होने दो भेद और भी माने हैं, और रमनगंगापरमें उनकी व्याख्या यों की गयी है:—

१—दिभाषादिकोंके रहस्यमें आनेही वा मुक्तके मुक्तहोने

किसी बातका स्मरण हो अपने आपकोही जो हँसी आती उसे स्वनिष्ठ कहते हैं ।

२—हँसतेहुए दूसरे मनुष्यको देख जो हँसी आती है उसे परनिष्ठ कहते हैं ।

३ करुणरस ।

शोककी परिपूर्णावस्थाको करुणरस कहते हैं अभीष्टजनक विभाष } पदार्थके नाश, बंधन, क्लेश, राजाके रोप, महापुरुषके अभिशाप, देवताके क्षोभ संकट दरिद्रतादि जा

शोक इसके विभाव हैं । इसशोकके अनंतर मनुष्य जो रोद

अनुभाव } करता है । दीर्घनिःश्वास परित्याग करता है सित तथा छाती पीटता है, अभीष्टजनका गुण वर्णन करता है, पृथ्वीपर पतित होता है, उसका कंठ शुष्क हो जाता है सो सब अनुभाव है । तदनंतर विपाद, जड़ता, चिंता

व्यभिचारी- } उन्माद, व्याधि, ग्लानि, निर्वेद, और अपस्मा भाव । } रादि जो भाव उत्पन्न होते हैं वे सब व्यभि-

चारीभाव हैं । इन सबके योगसे स्थायीभाव शोकपूर्णावस्था हो करुणरससंज्ञाको प्राप्त होता है ।

यथा:—चौपाई ।

पतिशिर देखत मंदोदरी । मूर्च्छित विकल धराणि स्वसि परी ॥

युवतिवृंद रोवति उठि धाई । तिहिं उठाय रावणपहँ लाई ॥

पतिगति देखत करहिं पुकारा । छूटे केश न वेप सँभारा ॥

तब बलनाथ डोल गित धरणीतेजहीन पावक शशि तरणी ॥

अनुभाव । } चावने लगता है, खम ठोकने लगता है शत्रुको
 } गारनेकी चेष्टा करता है सो सब अनुभाव है ।
 ऐसे प्रसंगपर अमर्ष, चपलता, उग्रता, स्मृति और खेदादि जो
 व्यभिचारी- } विकार उत्पन्न होते हैं वे सब व्यभिचारीभाव
 भाव । } हैं ।

यथाः—चौपाई ।

तिहिंअवसर सुनि शिवधनु भंगा । आये भृगुकुलकमल पतंगा ॥
 देखि महीप सकल सङ्कुचाने । बाज झपट जिमि लवा लुकाने ॥
 गौर शरीर भूति भल भाजा । भाल विशाल-त्रिपुंड्र विराजा ॥
 शशिजटा शशिवदनसुहावा । रिसवशकलुकअरुण द्वे आवा
 भुकुटी कुटिल नयन रिसि राने । सहजहु चितवत मनहुँ रिसाते
 वृषभ कंध उर बाहु विशाला । चारु जनेऊ माल मृगछाला ।
 कटि मुनि वसन तूण दुइ बाँधे । धनु शरकर कुठार कल काँधे ।
 मुनत वचन फिरि अनत निहारे । देखे चाप खंड महि डारे ।
 अतिरिसबोलेवचनकठोरा । कहुजडजनकधनुपक्यहितोरा ॥
 वेगि दिखाउ मूढ़ नत आजू । उलटौमहि जहँलगि तवराजू ॥
 अतिडर उत्तर देत नृपनार्ही । कुटिलभृष हरये मनमार्ही ॥
 मुनहुँराम ज्याहि शिवधनु तोरा । सहमबाहुसम सो रिपु मोरा ॥
 सो बिलगाय विहाय समाजा । ननुमार जहँ सथराजा ॥
 सुनिमुनि वचन लपन मुसुकाने । बाँले परशुधरहि अपमाने ॥
 बहुधनुही तारी तारिकाई । कबहुँ न असरिम कीन्हगासाई ॥
 पाहि पनुत ॥ केहिहेतु । सुनिरिमायकद भृगुकुल केतु ॥

दो०—रेनृपबालक कालवश, बोलत तोहिं नसँभार ।

धनुर्हीसम त्रिपुरारिधनु, विदित सकल संसार ॥

लपण कहाँ हैंसि हमरे जाना । सुनहु देव सब धनुष समाना ॥

का क्षति लाभ जीर्ण धनु तेरे । देखा राम नयेके भोरे ॥

हुवतट्ट रघुपतिहि न दोष । मुनि बिनुकाज करहु कत रोष ॥

बोले चितय परशुकी ओरा । रे शठ सुना स्वभाव न मोर ॥

बाल बिलोकि बधेउँ नहिं तोहीं । केवल मुनि जड जानेसि मोहीं

बालबलचारी अति कोही । विश्व विदिन क्षत्रीकुल द्रोही ॥

भुजबल भूमि भूप बिनु कीन्हीं । विपुल बार महिदेवन दिन्हीं

सहसबाहु भुज छेदनहारा । परशु विलोकु महीप कुमारा ॥

दो०—मातु पितहिं जनि शोच वश, करसि महीप किशोर ।

गर्भिनके अर्भकं दलन, परशु मोर अतिघोर ॥

कहेउ लपण मुनि शील तुम्हारा । को नहिं जान विदित संसारा ।

मात पितहिं उक्कण भये नीके।गुरु कण रहा शोच बड़ जीके ॥

सो जनु हमरे माथे काढ़ा । दिन चलि गये व्याज बहुबाढ़ा ॥

अब आनिय व्यवहारिया बोली । तुरत देउँ मैं थैली खोली ॥

सुनि कटु वचन कुठार सँवारा । हाय हाय सब सभा पुकारा ॥

उक्तवर्णनमें शिवधनुष्य तोडनेवाला आलंबन विभाव है

और धनुष्यभंगके कारण जो क्रोध उत्पन्न हुआ है सो

स्थायीभाव है अंगे यह स्थायीभाव धनुष्यकी निंदादिद्वारा

उद्दीपितहो अमर्ष उग्रतादि व्यभिचारी भावोंद्वारा विस्तृत

हो शत्रुको मारनेके हेतु कुठार उठाना नेत्रोंका आरक्त होना

तथा क्षत्रियोंकी निर्भर्त्सना करनादि अनुभावोंद्वारा दृग्गोचर हुआ है । उक्त प्रकारसे उत्पन्न हुआ क्रोध-यहां पूर्णावस्थाको प्राप्त हो रौद्ररससंज्ञाको प्राप्त हुआ है ।

५ वीररस ।

प्रहर्ष वा उत्साहकी पूर्णावस्थाको वीररस कहते हैं । रस-तरंगिणीकारके मतानुसार इसके तीन भेद हैं अर्थात् १ युद्ध-वीर २ दानवीर और ३ दयावीर । प्रत्येक वीररसके विभावा-दिक भिन्न २ होते हैं ।

१ युद्धवीर ।

युद्धोत्साहकी पूर्णावस्थाको युद्धवीररस कहते हैं । युद्ध-वीरका उत्साह उत्पन्न होनेके लिये शारीरिक बल, शत्रुद-
 विभाव । } लकी न्यूनता, स्वबलकी पूर्णता, मित्रोंकी सहा-
 यता, विजयकी संभावना, देशकालकी अनुकू-
 ता और इष्टदेवताकी प्रसन्नतादि कारणस्वरूप होती हैं ।
 अनुभाव । } उत्साहकी उत्पत्तिके अनंतर जो बाहुस्फुरण
 होता है, मुख प्रसन्न होता है, सैन्यकी तयारी
 जाती है, अपने वीरोंको उत्साह प्रवर्द्धक वक्तृता दी जाती
 शस्त्रास्त्रोंकी योजना की जाती है, शत्रुदलपर आक्रमण किया
 जाता है सो सब अनुभव हैं । और उस-समय उग्रता, आवेग,
 मर्ष, व्यभिचारीभाव गर्व, धृति, मति आदि जो भाव उत्पन्न
 होते हैं वे सब व्यभिचारी भाव हैं ।

दो०—भाइहु लावहु धोख जनि, आज काज बड़ मोहु
 सुनि सरोष बोले सुभट, बीर अधीर न होहु ॥
 रामप्रताप नाथ बल तोरे।करहिं कटक विनु भट विनु घेरे॥
 जियत पांव नहिं पाछे धरहीं । रुंड मुंडमय भेदिनि करहीं ॥
 देखि निपाद नाथमल टोलू । कहेउ बजाउ जुझाऊ ढोलू ॥

यहां भरतजी आलंबनविभाव हैं । और निपादका उत्साह स्थायीभाव है । आगे रामचंद्रजीकी प्रसन्नता स्वबलकी पूर्णता, विजयकी दृढ आशा, देश तथा योग्यताकी अनकूलता (अर्थात् गंगाजीका तीर रणक्षेत्र और इतने बड़े राजासे लड़नादि विचार) दिसे निपादका उत्साह बढा है अतः वह सब यहां उद्दीपनविभाव हैं । आगे निपादने प्रसन्न हो जो अपने वीरोंको वक्तृता दी है उनके उत्साहको अभिवृद्ध किया है उनलोगोंने अपने सस्त्रास्त्रधारण किये हैं, रणयाय बजानेकी आज्ञा दीगयी है, सो सब अनुभाव हैं और जयलामकी दृढाशा (धृति) सन्मुख भाईभी आवे तो विनामारे न छोड़ें आदि जो उग्रताभाव वीरोंके मनमें उद्भूत हुए हैं सो सब संचारीभाव हैं ।

इसप्रकारसे निपादका उत्साहरूप स्थायीभाव यहां पूर्णवस्थाको प्राप्त हो युद्ध वीररससंज्ञाको प्राप्त हुआ है ।

२ दानवीर ।

दातृत्वोत्साहकी परिपूर्णताको दानवीर कहते हैं । दा

राजाके आदरपूर्वक महिसमर्पण स्वरूप अनुभावद्वारा व्यक्त हुआ है, एतावता यहां दान वीररस हुआ है ।

३ दयावीर ।

परदुःखहरणोत्साहकी पूर्णावस्थाको दयावीररस कहते हैं । दुःखार्तजन इसका आलंबनविभाव होता है और उसके दुःखका दर्शन तथा उसकी आर्तध्वनिका श्रवण उद्दीपन विभाव है । वह आगे धृति स्मृति तथा मत्प्यादि संचारी भावद्वारा विस्तृत हो तत्समयोचित भाँति भाँति की क्रिया-रूप व्यक्त होता है ।

यथा:-कवित्तं ।

सुनि कमलापति विनीत बैन भारी तासु,
आसु चलिधेकी लखाँ गतियों दराजकी ।
छोडि कमलासन पिछोड गरुडासनहूँ,
केमे में बसानी दौर शेर भृगराजकी ॥
गाप सरसीमें पाँ छुड़ाप गज माहहिनें,
ठाढ़े आप तीर इमि गोमा महाराजकी ।
पीतपट लें लें के अंगोछन सरिरकर,
बंजनने पाँछन भुसुंठ गजराजकी ॥

यहो ग्राह पीछिन गजकी रसाका उत्माह स्थायीभाव है और गज आलंबन विभाव है । आगे वह स्थायीभाव गजकी आनन्दविश्रांति उद्दीपित तथा रसाके वैषम्य

मत्यादि व्यभिचारी भावोंद्वारा विस्तृत हो कमलासन एवं गरुडासनका त्यागकर गजको ग्राहसे छोड़ने तथा निजपीत-पटसे उसे अँगोछने आदि क्रियास्वरूप अनुभावोंद्वारा प्रगट हुआ है । अतः यहांपर दयावीररस प्रादुर्भूत हुआ है

किसी किसी सहित्य ग्रंथमें म्मति है कि, जब कि—उत्साहहीसे वीररस उत्पन्न होता है तो जिस जिस विषयमें उत्साह उत्पन्न हो उस २ नामसे वह वीररसही माना जाय । जैसे धर्मवीर, क्षमावीर, वियावीर इत्यादि ।

६ भयानक रस ।

भयकी परिपुष्टता वा इंद्रियविक्षोभको भयानकरस कहते हैं । निर्जन प्रदेश वा शून्यगृहादिकोंका दर्शन, घोर विभाव । } शब्दोंका श्रवण और मरघटादिमें भय उत्पन्न होता है अनंतर शरीर कंपायन होने लगता है, मुख भवभाव । } सूखने लगता है, और म्लान होजाता है शरीर रोमांचित होता है । ऐसे प्रसंगपर चित्तमें चिंता व्यभिचारी } शंका, मोह, ईर्ष्या, आवेग, अपस्मार, चपलता, भाव । } और मूर्च्छादि भावोंका आविर्भाव होता है ।

यथा:—तु०कृ०ग० चौपाई ।

चलत दशानन होलत अवननी । गर्जन गर्भ अदहिं सुर रवनी ॥
रादण आसत सुना सकाहा । दधन तके मेरु गिरि स्तोहा ॥
दिगपालनके लोक सुहाये । सुने सकल दशानन पाये ॥

यहां रावण आलंपन विभाव है और उसकी गर्जना उर्दीपनविभाव है । भय स्वर्याभाव है । उक्तनकारसे उर्दीपित हुआ सुरग्रियों तथा देव एवं त्रिगुणालोंका भय भावेगादि व्यभिचारी भावोंद्वारा अतिबृद्ध हो यथाक्रम गर्भगत पर्वतादिकोंकी दरीमें भागजानादि अनुभावोंद्वारा व्यक्त होकर भयानकरनगैताका प्राप्त हुआ है ।

पुनरपि ।

कवित्त—लाइ लाइ आगि भांग बाल जान जहाँ तहाँ,
 लघु है निबुकि गिरि मेरुत विशालभा ।
 कौतुकी कपीश कूदि कनक कंगूरा चढ्यो,
 रावण भवन चढ़ि ठाढ़ो तिहि कालभो ॥
 तुलसी विराज्यो व्योम बालधी पसारी भारी,
 देखे हहरात भट कालसों करालभो ।
 तेजको निधान मानो कोटिक कुशानु भानु
 नख विकराल मुख तैसो रिस लालभो ॥ १ ॥
 जहाँ तहाँ बुबुक बिलोकी बुबुकारी देत,
 जरत निकेत धावो धावो लागी आगिरे ।
 कहाँ तात मात भ्रात भगिनी भामिनी भाभी,
 ढोढा छोटे छोहरा अभागे मोरे भागिरे ॥
 हाथी छोरो घोरा छोरो महिष वृषभ छोरो,
 छेरी छोरो सौवै सो जगावो जागि जागिरे ।

तुलसी विलोकि अकुलानी यातुधानी कहैं,
 बार बार कह्यो पिय कपिसों न लागिरे ॥ २ ॥
 हाट बाट कोट ओट अट्टनि अगर पौरि,
 खोरि खोरि दौरि दौरि दीन्ही अति आगि है ।
 भारत पुकारत सँभारत न कोऊ काहु,
 व्याकुल जहाँसो तहाँ लोग चले भागि है ॥
 बालधी फिरावै बार बार अहरावै झरे,
 बुँदियासी लंक पचिलाय पाग पागि है ।
 तुलसी विलोकि अकुलानी यातुधानी कहैं,
 बिभ्रहूके कपिसों निशाचर न लागि है ॥ ३ ॥
 लागी लागी आगी भागि भागिचले जहाँ तहाँ,
 धीयको न माय पाप पृतन सँभारहीं ।
 छूटै बार बसन उषारे धूम धुंध अंध,
 कहैं धारि घुटै बारि बारि बार बारहीं ॥
 हय हिदिनात भागे जान घहरात गज,
 भारी भार देखि पलि रौंदि सौंदि दारहीं ।
 नामलैं चिलान बिललात अकुलात अति,
 तात तान तोसियत झँसियत दारहीं ॥ ४ ॥
 लपट करात ज्वाल जाल माल दुहैं दिगि,
 धूम अकुलाने पहिचानै बौन काहिर ।
 पानीको ललान बिललान जेर गान जान,

परे पाइ माल जात भात तू निवाहिरे ॥
 प्रिया तू पराही नाथ नाथ तू पराहि बाप,
 बाप तू पराहि पूत पूत तू पराहिरे ।
 तुलसी बिलोकि लोक व्याकुल विहाल कहैं,
 लेहि दशशीश अब बीस चख चाहिरे ॥५॥

उक्तवर्णनमें आलंबन विभाव कपि (महावीर) है और तदुत्पन्न भय स्थायीभाव है । वह स्थायीभाव आगे महावीर जीकी आगलगानादि घोर चेष्टाओंद्वारा उद्दीपित हुआ है अतः वह सब चेष्टा उद्दीपनविभाव हैं । अग्निका प्रकोप देख लोगोंके चित्तमें जो चिंता आवेग और मोहादिभाव उत्पन्न हुए हैं वे सब व्यभिचारीभाव हैं । इनके योगसे भयस्थायी परिपुष्ट हो लोगोंका परस्परको पुकारना अपनी रक्षाके हेतु यत्नकरनादि अनुभावोंद्वारा जो अभिव्यक्त हुआ है सोई भयानक रस है ।

७ बीभत्सरस ।

जुगुप्साकी परिपूर्णावस्था वा इंद्रियोंके संकोचको बीभत्सरस कहते हैं । घृणित पदार्थोंका दर्शन, स्मरण और उ-
 विभाव । } नकी वास इसके विभाव हैं । नाक मुँह सिकोड़ना
 शरीका रोमांचित होना और वमन होनादि
 भयभाव । } इसक अनुभाव हैं ।

व्याभिचारी भाव } आवेग, मोह तथा अपस्मारादिभावोंका उत्पन्न
होना व्याभिचारीभाव हैं । यथा:—

विविध रंगकी उठति ज्वाल दुर्गंधनि महकति ।
कहुँ चरबीसों चटचटाति कहुँ दह दह दहकति ॥
कहुँ फूँकन हित धन्यो मृतक तुरतहि तहँ आयो ।
पन्यो अंग अधजन्यो कहँ कोऊ कर खायो ॥
कहुँ श्वान इक अस्थिखंडले चाटि चिचोरत ।
कहुँ कारी महिका कठोरसों ठोंकि टटोरत ॥
कहुँ शृगाल कोउ मृतक अंगपर ताक लगावत ।
कहुँ कोउ शवपर बैठि गिद्ध चट चोंच चलावत ।
जहँ तहँ भौंस रुधिर लखि परत बगोर ।
जित तित छडके हाडश्वेत कहुँ कहुँ रतनारे ॥
भये एकठा आनि तहाँ डाकिन पिशाचगन ।
कूदत करत कलोल किलकि दौड़त तोड़त तन ॥
आकृति अतिविकराल धरे कैलासे कारे ।
यक वदन लघु लालनयन जुत जीम निकारे ॥
कोऊ कडाकड हाड चाबि नाचत दै ताली ।
कोऊ पीवत रुधिर सोपरी की करि प्यालीं ॥
कोऊ अँतहीकी पहिरि माल इतराइ दिखावत ।
कोउ चरबी ले चोप सहित निज अंगनि लावत ॥
कोउ मंदनि लै मानि मोट कंदकनों टावत ।

कोउ रुंढनिपै बैठि करे जो फारि निकारत ॥
 ऐसे अवसर कठिन सबहि विध धीर नसावन ।
 नृप दृढ़ताके कसन हेत हरि कीन्ह गुनावन ॥

इसवर्णनमें जुगुप्सा अर्थात् घृणा स्थायीभाव है । जले शव तथा पिशाचोंका दर्शन आलंबनविभाव है । योंका जलना उनकी दुर्गंध, कुत्ते शृगालोंका शवको करना, डाकिनी, पिशाचिनी आदिका रुधिरपान करना भृति घटना उद्दीपनविभाव है । इन सब घोरघटनाओं देख हतथैर्य हो रोमांचित होना अनुभाव है और मोह उत्पन्न होना व्यभिचारीभाव है । यहां कविको राजा हृद्रके चित्तकी दृढ़ताका वर्णन करना अभीष्ट होनेके कारण उसने अनुभाव तथा व्यभिचारीभावोंको भलीभाँति अभिव्यक्त नहीं होनेदिया है तथापि उनकी स्वाभाविकता " ऐसे अवसर कठिन सबहि विध धीर नसावन " पंक्ति द्वारा सूचित कराही दी है सो मर्मज्ञपाठक समझही लेंगे ।

औरभी—कवित्त ।

बरपांके सरे मरे मृतकहूँ खात ना,
 घिनातकरै लुमिभरे मांसनके कौरको ।
 जीवत बराहको उदर फारि चसत है,
 भावै दग्ध तो समंघ जैसे बौरको ॥

देखत सुनत सुधि करतहूं आवै चिन,
साजै सब अंगनिधि नावनेही डोरको ।
मतिके कठोर मानि धरमको तौर करै,
करम अघोर डरै परम अघोरको ॥

इसके विभावादिकोंको पाठकगण अपनी बुद्धिसे जान लें ।

इसकेभी स्वनिष्ठ और पतिष्ठ ऐसे दोभेद हैं । उक्त वर्णन परनिष्ठका उदाहरण है । विरक्तजन जहां अपनी पंच-भौतिक देहको रक्त मांस निर्मित मल मृत्रभरित कह उसपर घृणा प्रकाशित करते हैं यहां स्वनिष्ठ जानना चाहिये ।

८ अद्भुतरस ।

विस्मयकी परिपूर्णवस्थाको अद्भुतरस कहंत हैं लोको-

विभाव । } चररूप, मींदर्य, शिल्पआश्चर्यात्पादक आलाप
मनोहर पदार्थका दर्शन, इंद्रजालकी चपलता-
दिसे इसकी उत्पत्ति तथा वृद्धि होती है अतः यह सब इसके
विभाव हैं इसके प्रादुर्भूत होनेही मनुष्य सहसा आश्चर्यचकि-

अनुभाव । } त होजाता है एक लगाकर आश्चर्यजनक व-
स्तुकी ओर निहारते रहना है, शिरःप्रक्षेपपूर्वक
उसकी प्रशंसा करता है और स्तंभ सेद रोमांचादिका होता
यह सब इसके अनुभाव हैं । आगे उसे जड़ता, मोहमति

स्वप्रियाती भाव । } और दर्प प्रभृति जो भाव उत्पन्न होते हैं
वे सब संचारीभाव हैं ।

यथाः—चोपाई ।

सती दीस कौनुक मगजाता । आगे राम सहित सिय भात
फिरि चितया पाछे साँइ देसा । सहिते बंधु सिय सुंदर बेस
जहँ चितया तहँ प्रभु आसीना । सेवहिं सिद्ध मुनीरा प्रवीना
देखे शिव विधि विष्णु अनेका । आमित प्रभाव एकते एका
बंदत चरण करत प्रभु सेवा । विविध त्रेप देखे सबदेवा

दोहा—सती विधात्री इंदिरा, देखीं अमित अनूप ।

जिहिं २ वेप अजादि सुर, तिहिं २ तनु अनुरूप ॥

देखे जहँ तहँ रघुपति जेते । शक्तिन सहित सकल सुर तेते
जीव चराचर जे संसारा । देखे सकल अनेक प्रकारा
पूजहिं प्रभुहिं देव बहुवेसा । रामरूप दूसर नहिं देखा
अवलोकै रघुपति बहुतेरे । सीता सहित सुवेप धेनेरे
सोइ रघुवर सोइ लक्ष्मण सीता । देखिसती अति भयी समीता
हृदय कंप तनु सुधि कछु नाहा । नयन मूँदि बैठीमगु माहीं
बहुरि विलोकेउ नयन उधारी । कछुन दीख तहँ दक्षकुमारी
पुनि पुनि नाइ रामपद शीशा । चली सती जहँ रहे गिरीशा ॥

इस वर्णनमें सतीका आश्चर्य्य स्थायीभाव है जो कि

श्रीराम-लक्ष्मण-सीताजीके मार्गमें भइसा दृष्टिगत होनेसे

उत्पन्न हुआ है एतावता वह यहां आलंबनविभाव हैं । ओगे नाना ब्रह्मा, विष्णु शिव तथा मुनीशोके दर्शनद्वारा सतीका आश्चर्य्य औरभी उद्दीपित हुआ है अतः यह सब उद्दीपन विभाव हैं । इन उद्दीपक कारणोंद्वारा सतीका आश्चर्य्य जब बटुके पूर्णावस्थाको प्राप्त हुआ तब वह सतीके हृदयकंप तथा स्तंभादि अनुभावोंद्वारा व्यक्त हुआ एतावता वह सब अनुभाव हैं । सतीका मोहको प्राप्त होना संचारीभाव है । इस-प्रकारसे सतीका आश्चर्य्य पूर्णावस्थाको प्राप्त हो वहां रस-संज्ञाको प्राप्त हुआ है ।

विरोधाभास, चित्रांक्ति, अत्युक्ति और भ्रमांक्ति प्रभृति अलंकारोंमें प्रायः अद्भुतरसही पाया जाता है । रसतरंगिणी रचयिताकी सम्मति है कि, नाटकोंमें समस्तरस परनिष्ठ एवं अद्भुतही रहा करते हैं । इस दूसरी बातका समर्थन धर्मदत्तने यों किया है ।

श्लोक—रसे सारश्चमत्कारःसर्वत्राप्यनुभूयते ।

तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतोरसः ॥

अर्थात् रसमें प्रधानता चमत्कार अर्थात् चित्त विस्तार-रूप विस्मयकोही प्राप्त है एतावता विस्मयसे उत्पन्न होने वाला एकमात्र अद्भुतरसही सर्वत्र पाया जाता है ।

९ शांतरस ।

निर्बैरकी परिपुष्टताकी शांतरस कहने हैं । पीछे यह उद्धि

खित होही चुका है कि, विषयसुखातिरस्कारको निर्वेद कहते हैं इसका आलंबन आत्मशरीरही होता है। क्योंकि आत्मोन्नतिके

विभाव । } हितार्थही महात्मापुरुष दुःखमय विषयसुखका

} पारित्यागकर परमार्थसाधन किया करते हैं । यह

निर्वेद प्रायः पुण्यतीर्थ, पुण्यक्षेत्र, महापुरुषोंके दर्शन तथा समा-

म मुनिजनोंके निवासस्थान शरीरकी क्षणध्वंसिता, भगवद्गुण

प्रवणादिसे उत्पन्न होता है अतः यह सब उसके विभाव हैं

उसकी उत्पत्तिके अनंतर मनुष्यके चित्तमें जो भूतदया उत्पन्न

होती है, मुख प्रसन्न होता है, प्रेमाश्रु बहने लगते

हैं, रोमांच होता है, सो सब अनुभाव हैं । उस

समयपर चिन्ता, मति, स्मृति, धृति, हर्षादि जो मनोविकार

उत्पन्न होकर निर्वेदको परिपुष्ट करते हैं वे सब व्यभिचारी-

भाव हैं ।

यथा:-सर्वेया ।

योगमें रोग वियोग सँयोगमें योग ये काय कलेश कमायो ।

पौपदमाकर वेद पुराण पढ़यो पाठिकै बहु बादबढायो ॥

नियो दुरासमें दास भयो पै कहूँ बिसरामको धाम न पायो ।

गायो गमायो तु ऐसेही जीवन हाय मैं रामको नाम न गायो ॥

इसपदमें किसीभक्तको संसारकी यावत् बातें दुःख-

रित निश्चल होनेपर उसे निजके विषयमें निवेदन उत्पन्न

है अतः यहाँ पर उसका आत्मशरीर आलंबनविभाव है ।

और यह “भेने रामका भजन नहीं किया” ॥ इस उद्दीपन-विभावसे उद्दीपित हुआ है अतः वह उद्दीपन विभाव है। आगे उसका निर्वेदमत्यादि व्यभिचारीभाव तथा तत्प्रसंगानुमोदित क्रियानुरूप अनुभावोंद्वारा पुष्ट हो रससंज्ञाको प्राप्त हुआ है।

यह “निर्वेद” संज्ञक स्थायीभावसे उत्पन्न होनेवाले “ज्ञांत” रसका उदाहरण है। काव्य प्रकाशकता तथा हमारे भाषाचार्य कविवर केशवदासजी तथा पद्माकरजी ने भी “ज्ञांत” रसका स्थायीभाव निर्वेदही माना है, परंतु अष्टादशभाषाधारविलासिनी भुजंगमहापात्रजीने ‘ज्ञांत’ रसको “ज्ञाम” स्थायीभावात्मक माना है और उसंक्र विभावादिक भिन्नप्रकारके यों माने हैं।

काम, क्रोध तथा संकल्प विकल्प रहित अंतःकरणकी स्थव्यस्थायीको “ज्ञाम” कहते हैं। “ज्ञांत” रसका स्थायीभाव यही “ज्ञाम” है, निर्विकार ईश्वरस्वरूप इसका आलंबनविभाव तथा संसारकी अनित्यता उद्दीपन-विभाव हर्ष मति तथा निर्वेदोदि व्यभिचारी और रोमांचादि अनुभाव हैं। एकस्थानपर शान्तरस इसप्रकारमें वर्णित किया गया है:—

“न यद्य दुःखं न सुखं न चिन्ता न द्वेष रागौ न च काचि दिच्छा ।
रसः सरांतः कथितो मुनीदैः सर्वेषु भावेषु गमः प्रधानः” ॥

१ ‘ज्ञाम’, संज्ञक स्थायीभावोत्पन्न ‘ज्ञांत’ रसका ‘निर्वेद’ व्यभिचारीभाव है, और ‘निर्वेद’ स्थायीभावात्मक ‘ज्ञांत’ रसका वह ‘म्यार्द’ भाव है।

अर्थात् जिस चित्तवृत्तिमें सुख दुःख चिंता राग द्वेष और किसी प्रकारकी इच्छाकी स्थिति नहीं रहती उसी श्रेष्ठ चित्तवृत्तिको महर्षिलोगोंने 'शांत' रस कहा है । यहांपर यह शंका उपस्थित होती है कि, जब कि—उसमें सुख नहीं है तब उसे रस माननाही अनुचित है, क्योंकि प्रथम तो रस आनंदमय है, और दूसरे रसको पुष्ट करनेवाले संचारीभावोंका उसमें संचार होता है । और निरहंकार वृत्तिमें व्यभिचारीभावकी संभावना नहीं पायी जाती एतावता 'शम'को रसत्व प्राप्त नहीं होसकता । इसशंकाका समाधान इसप्रकारसे किया जाता है कि, लक्षणमें जो सुखाभावकहा गया है उससे विषयविषयक सुखका अभावग्रहण करना चाहिये । क्योंकि शास्त्रप्रणेता लोगोंने कहाहै कि, निष्पृहावस्थामें वैषयिक सुखकी अपेक्षा कहीं अधिक सुख है । इससे यहां प्रतिपादित हुआ कि 'शांत' रसमें सुखाभाव नहीं मानना चाहिये वैसेही उसमें व्यभिचारीभावोंका संचारभी होसकता है ।

क्योंकि जिसमनुष्यको संसारकी अनित्यता ज्ञात हो अद्वैतका ज्ञान होजाता है वह यदा कदा जनक याज्ञवल्क्य प्रभृतिकी नाई संसारिक कार्योंको निःसंगतापूर्वक

१ यच्च काममुखं लोके यच्च दिव्यं महामुखम् ।

तृष्णा क्षयमुखस्यैतेनार्हतः षोडशीकलाम् ॥



होना मनोवृत्तिका अहंकाररूपका धर्म है और दयावीरमें यहाँ प्रधान रहता है परशममें तो निरहंकारता रहती है । ऐसी अवस्थामें शांतरस दयावीरांतर्गत कैसे होसकता है मानों इस शंकाको दूरकरनेके हेतुही महापात्रजीने अपने साहित्य दर्पणमें “ आदि शब्दात् धर्मवीर दानवीर देवताविषय रति प्रभृतयः ” ॥ (अर्थात् धर्मवीर दानवीर और देवताविषयक रतिमें जब देहाभिमानकी शून्यता पायीजाती है तब मात्र ये शांतरसमें अपरिणत होसकते हैं) लिखदिया है । इसी प्रकारसे ईश्वरभक्तिरूप रतिभावमेंभी शांतरसका अंतर्भाव नहीं होसकता । क्योंकि भक्तिमेंभी सेव्यसेवकरूप अहंकार पायाजाता है ।

दशरूपकके टीकाकार धनिककी संगति है कि, दृश्यकाव्यमें सगस्तक्रिया शून्यतारूप शमका नटद्वारा अभिनीत होना असंभव होनेके कारण अभिनय प्रधान नाटकमें शम स्थायीभावात्मक शांतरस आही नहीं सकता । नागानन्दनाटक में यद्यपि शांतरस प्रधान है, तथापि यहाँ वह मलयवतीके अनुराग और नायक जामुनवाहनको विषादरंगके राज्यकी प्राप्तिके आश्रयमें आया है । अभिप्राय यह है कि, यहाँ यह स्वतंत्ररूपमें नहीं आया है । इसके विषयमें महापात्रजीने लिखा है कि, जामुनवाहनको मलयवतीका अनुराग और विषादरंगके राज्यकी प्राप्तिकी इच्छा होनेके योगमें

वत्सलरस ।

यहां लौं सर्वप्रसिद्ध नवरसोंका वर्णन हो चुका। अब भागेक
तिपय ग्रंथकारोंके माने हुए अधिकरसोंकी आलोचना की जाती
है, महापात्रजीने अपने साहित्यदर्पणमें वत्सल नामक १०
रसका उल्लेख किया है। पुत्र बंधु संबंधिनी वत्सलतारूप प्रीति

विभाव । } अर्थात् स्नेह इसका स्थायी भाव है । बंधु
पुत्रादिके आश्रयसे इसकी स्थिति पायी जाती

है अतः वे इसके आलंबन विभाव और उनकी विया चेष्टा
और उनके प्राकृतिक सौंदर्य परिरंभणादिसे यह अभिवृद्ध
होता है अतः वे सब इसके उद्दीपन विभाव हैं । इसकी उत्प-

न्निके अनंतर मनुष्य बालकोंका जो चुबन करता है उनके
अनुभाव । } शिरका आघाण लेता है, उसके प्रेमाश्रुप्रवाहित
होते हैं उसका शरीर रोमांचित होता है सो

सब अनुभाव हैं । इसके अनंतर शंका, गर्व हर्षादि जो भाव
व्यभिचारी । } उत्पन्न होते हैं वे संचारीभाव हैं । अपर-

भाव ।

} ग्रंथकारों ने इसे स्वतंत्र रस नहीं माना है
किंतु पुत्रविषयक रतिसंज्ञक भाव माना है । (भावोंका वर्णन
आगे किया जायगा ।)

यथाः—तु० कृ० रा०—चौपाई ।

काम कोटि छवि श्याम शरीरा । नीलकंज वारिद गंभीरा ॥
अरुण चरण पंकज नख ज्योती । कमल दलन जनु धेठे मोती ॥

प्रेयान्नस ।

रुद्रदेने अपने काव्यालंकारसंज्ञक ग्रंथमें प्रेयान्न नाम औरभी एक रसका उल्लेख किया है । इसका स्थायी स्नेह (प्रेम) माना गया है । पूर्वोद्धित वात्सल्यरस स्थायीभाव स्नेह वात्सल्यजनित है पर इसका स्थायी स्नेह मित्रतोत्पन्न है । यह स्नेह मित्रता विषयक होने विभाव ।

कारण मित्रही इसका आलंबनविभाव है । मित्रविषयक स्नेह, तत्समागम उसका निज विषयमें निर्व्याज स्नेह, विनोदप्रमुख आलाप, उसके सत्प्रभृतिसे यह उत्पन्न और उद्दीपित होता है अतः यह उसके विभाव हैं । स्नेहकी उत्पत्तिके अनंतर मित्र मित्र और जो वह प्रेमपूर्वक निहारता है, उसका कंठ प्रेमसे गगन

भट्टभाष । } होआता है, रोमांच होता है सो सब अनुभा हैं । इसके अनंतर स्मृति, हर्ष, गर्व तथा मति प्रभृति जो भाव उत्पन्न होते हैं वे सब संचार भाव हैं ।

व्यभिचारी भाव ।

यथाः—सोरठा ।

सुनत सुदामा मीत, ठाढे है निज पौरि अब ।
धाये श्याम सप्रीति छोडि, राजके काज सब ॥

कवित्त ।

सुनत सुदामा नाम छोडिकै सकाम धाम,

धाये घनश्याम इतमाम बिसराइकै ।
 डह डहे वारिजसे नैनमें बार बार,
 भरि भरि आवै बारि पूर हरवाईकै ॥
 ऐसे कछु आनंदमें मगन बिहारी भये,
 मोपै नहिं तेवै कहे जाहि गुण गाइकै ।
 अनगने भोग रजधानी सब भूलगई,
 दीनबंधुजूका तहँ दीनद्विज पाइकै ॥ १ ॥

इन पद्योंमें सुदामा आलंबनविभाव हैं और उनके विष-
 यमें श्रीकृष्णके मनमें जो मित्रताजनित स्नेह उत्पन्न हुआ है
 वह स्थायीभाव है आंग वह स्नेह सुदामाके दर्शनस्वरूप
 उद्दीपनविभावद्वारा अतिवृद्ध हो हर्षादि व्यभिचारीभाव-
 द्वारा परिपुष्ट हुआ है और श्रीकृष्णके राजकाज बिसराकर
 दौडजाने तथा उनके नेत्रोंसे अश्रुप्रवाहितहोनादि अनुभावों-
 द्वारा व्यक्तहो रत्नसंज्ञाको प्राप्त हुआ है ।

तृतीयक्यारी ।

भावनिरूपण ।

यहांलें रसोंके भेदोंकी सोदाहरण आलोचना कीगयी,
 अब आगे भावोंकेविषयमें मीमांसा कीजानो है ।

जैसे विभाव अनुभाव और संचारीभावकी सहायतासे
 स्थायीभावसंज्ञक मनोविकार पूर्णावस्थाको प्राप्तहो रत्नसंज्ञाको
 प्राप्तहोता है वैसेही पूर्वोद्धृतिमें ३३ संचारी भाव, मित्र, गुरु

देवता कृपि, राजा, वंधु और पुत्रादि विषयक भक्तिया स्नेह-
स्वरूपरतिप्रेम जब विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भावद्वारा
परिपुष्ट होते हैं तब उन्हें 'भाव' कहते हैं। यह 'भाव' संतुष्ट
मनोविकार अस्थिर एवं चंचल होते हैं और इनमें स्थायी
भावके धर्म नहीं पाये जाते एतावता यह रससंज्ञाको प्राप्त नहीं
हो सकते। परंतु काव्यालंकारप्रणेता रुद्रट्टकी सम्मति है कि,
जिस प्रकारसे पदार्थोंका स्वाद लेनेसे मधुरादिक रसोंका ज्ञान
होसकता है वैसेही स्थायीभावका स्वाद मिलना संभव होनेके
कारण उसे भरताचार्य्यके प्रतिपादनानुसार रस कह सकते हैं।
और अनुभवसे भी यह बात ज्ञात होती है कि, निर्देशरि
भावोंके परिपुष्ट होनेपर रसोंकी नाई उनका स्वाद प्राप्त हो-
सकता है। ऐसी अवस्थामें निर्देशरि भावोंके रस मान
गानेमें कोई गंका नहीं बोध होती इस घानका समर्थन उक्त
ग्रंथके टीकाकार नामि साधुने यों कियाहै कि जो निर्देशरि
भाव पूर्णारम्भाको प्राप्त होते हैं वे समभंजाको प्राप्त हो ग-
यते हैं और जो परिपुष्ट नहीं होने से भाव को नांत है ऐसा
ग्रंथप्रतिपादना अर्थात् रुद्रट्टका अस्तिवाच ज्ञान पदना है
क्योंकि ऐसी कोई भी चिन्तन नहीं है कि, जो परिपुष्ट हो
गययत न होसकता। भावनमूर्तिन पदना मन्त्रविशेषक पदार्थों
का अनुपपन्न के अन्तर्गत मनोवृत्तियोंको अनुपादितवाचक
रस कहिये हैं जो भी वेच समभंजासे संबन्ध नहीं रहसकते।

रुद्रकी उक्त संमतिके खंडनस्वरूपमें धनिकेन लिखा है कि, किसी स्थायीभावका रससंज्ञाका प्राप्त होनेके लिये उसमें विरुद्धाविरुद्ध भावोंको अपनेमें लीन करलेनेकी शक्ति परमावश्यक है । यह शक्ति निर्वेदादिकोंमें नहीं पायी जाती एतावना ये रससंज्ञाको प्राप्त नहीं होसकने । अस्तु अब नीचे उक्त भावोंके कुछ उदाहरण दिये जाते हैं ।

गुरुविषयक रतिभावका उदाहरणः—
चोपाई ।

बंदीं गुरुपद पक्ष परागा । सुगंधि सुवास गरम अनुगागा ॥
अभिय मुरिमय चूरण चारु । अमन गकल भवरुज परिदारु ॥
सुकन शंभुननु विमल विहारी । मंजुल मंगल मोद प्रमोदी ॥
जनमनमंजु मुखरुगलहरणी । किये तिलकगुणगण पशवरणी ॥
भीगुरुपदमग्नमणिगण ज्योती । सुपिरत दिट्पटहि हिय होती ॥
दलन मोह नम सोम प्रकास । पद भाग उर आदहि जान ॥
उपगहि विमल विलोचन हाके । मिटहि दोष दुख भव रुजनीका ॥
गुहाहि गम पतिमणिमानिक । गुप्त प्रगटजहं जो जहि मदनिक ॥

दोहा—यथा सुअंजन औंजि दग. माधक निद हजान ।

धीनुक देगहि शैलदर, भुनल क्षुरि निधान ।

उक्तपद्योंमें गुरु आलोक्यविभाव है दत्ताका नद्विपरक रतिभाव जो गुरुवरणरजर्वा अलौकिक शक्तिमद्वय दृष्टि-
विभावद्वारा अतिदृढ़ होकर अनिहोति वरनिदानों द्वारा-

द्वारा विस्तृत हो गुरुचरणोंको नमनकरनादि अनुभावों-
द्वारा व्यक्त हुआ है ।

ऋषिविषयक रतिभावका उदाहरणः—

सो०—बंदौ मुनिपद कंजु, रामायण जिन निर्मयो ।

सखर सुकोमलमंजु, दोपरहित दूषण सहित ॥

उक्तपद्यमें आयकवि श्रीवाल्मीकिजी आलंबनविभाव है और तद्विषयक वक्ताका रतिभाव जो तत्प्रणीत लोकोत्तर गुण विशिष्ट रामायण स्वरूप उद्दीपनविभावद्वारा उद्दीपित होकर सति हर्षादि व्यभिचारी भावोंद्वारा विस्तृत हो वंदन करना स्वरूप अनुभावद्वारा व्यक्त हुआ है ।

राजाविषयक रतिभावका उदाहरणः—

सो०—बंदौ अवधभुवाल, सत्यप्रेम जिहिं रामपद ।

विछुरत दीनदयालु, प्रियतन तूण इव परिहरेउ ॥

इसपद्यमें राजा दशरथ आलंबनविभाव है वक्ताका तद्विषयक रतिभाव उनके रामपदमें सत्यप्रेमादि गुण स्वरूप उद्दीपनविभावद्वारा उद्दीपित होकर मति हर्षादि व्यभिचारी भावद्वारा विस्तृत हो नमनकरनादि अनुभावद्वारा व्यक्त हुआ है ।

ईश्वर विषयक रतिभावका उदाहरणः—

यथा—चोपाई ।

बिनपद चले सुने बिन काना । कर बिन कर्म करे विधि नाना ॥
आनन रहित सकल रस भोगी । बिन वाणी वक्ता चढ़ जोगी ॥
तन बिन परस नयन बिन देखा । ग्रहे घ्राण बिनचास अंगोपा ॥

अस सब भाँति अलौकिक करणी । महिमा जासु जाय नहिं बरणी ॥

भइ रघुपतिपद प्रीति प्रतीती । दारुण असंभावना बीती ॥

दोहा—पुनि पुनि प्रभुपद कमल गहि, जोरि पंकरुह पानि ॥

बोली गिरिजा वचनवर, मनहुँ प्रेमरस सानि ॥

इस पद्यमें ईश्वर (रामचंद्रजी) आलंबनविभाव हैं और भक्तका (पार्वतीका) रतिभाव ईश्वरकी अलौकिक शक्ति गुण स्वरूप उद्दीपनविभावोंद्वारा उद्दीपित हो मति हर्षादि व्यभिचारीभावोंद्वारा विस्तृत हो हाथ जोड़ नमनकरनादि अनुभावोंद्वारा व्यक्त हुआ है ।

पुत्रविषयक रतिभावका उदाहरणः—

यथाः—सवेया ।

चूँबियेके अभिलाषन पूरके दूरते माखन लीन्हे बुलावति ।
लाल गुपालकी चालबकैयन दीसजू देखतहीं यनि आवति ।
ज्यों ज्यों हँसे बिकसैं दंतियाँ मृदु आनन अंबुजमें छवि छावति ।
त्यों त्यों उछंगले प्रेम उमंगसों नंदकि रानि अनंद बढ़ावति ॥

इस पद्यमें गोपाल (श्रीकृष्ण) आलंबनविभाव हैं और तद्विषयक यशोदाजीका प्रेम पुत्रविषयक रतिभाव है । यह रतिभाव श्रीकृष्णजीके हँसने आदिसे उद्दीपित होकर हर्षादि व्यभिचारी भावद्वारा विस्तृत हो यशोदाजीके श्रीकृष्णजीको गोदमें लेना, उन्हें चूमनादि अनुभावोंद्वारा व्यक्त हुआ है ।

यह घात विशेषरूपसे ध्यानमें धारण करने योग्य हैं कि, केवल नायक नायिका विषयक रतिही शृंगाररससंज्ञाको

प्राप्त होती है और अपर विषयक समस्त रतिभावातर्गत मानी जाती हैं ।

मनुष्यकी बाल्य युवा तथा वृद्धता अवस्थाकी नारि भावोंकी भी उदय १, शांति २ संधि ३ और शबलता ४ ऐसी चार अवस्थाएँ हैं उनका नीचे लक्षण लक्ष्यसहित समाप्त वर्णन किया जाता है ।

१ उदय—जब भाव अपर सामग्री प्रबल न होनेके कारण केवल अंकुरित होकरही रहजाता है तब उसे भावोदय कहते हैं । पीछे स्थायीभावके जो उदाहरण दिये गये हैं वे प्रायः इसीमें परिणत होते हैं ।

यथा—

दोहा—बेंदी पियपटसों लगी, लीनी अली उतारि ।

बूझिगई अवलोकि उत, सकुच सिंधु सुकुमारि ॥

इसदोहेमें नायिकाकी बेंदी नायकके वस्त्रमें लगी हुई देस सर्रांने उसे नायिकाके देखते निकाल लिया इसघटनाको देस नायिकाके मनमें ब्रिहासंज्ञक व्याभिचारभावका यहाँ उदय हुआ है ।

२ शांति—जब एक भाव उत्पन्न होकर बढने नहीं पाता है कि, उतनेहीमें दूसरा भाव उत्पन्न होकर प्रबल होजाता है

१ भोनि नायिका नायकदि, गो भुंगाररुम दाउ ।

बाटक मुनि मादिवाट भद, देवविंन रतिभाउ ॥

काव्यनिर्णय ।

और पूर्वात्पन्न भाव तत्क्षण लयको प्राप्त होजाता है तब उसे भावशांति कहते हैं ।

यथा—

दोहा—अटा दुरीमें निरखिहारि, कौंधाकीसीछाँह ।

चक्रित है समुझे बहुरि । लखि राधेकी बाँह ॥

यहां कौंधाकीसी छायाको देखकर हरिके मनमें जो विस्मय भाव उत्पन्न हुआ था उसे राधाके बाँहस्वरूप मात संचारी-भावने तत्क्षण शांत करदिया । और भी—

सवैया—आईनजोयक बायेरे पेद्विजू देवज हंसनकी तो गईगति ।

मेढक मीन न मान कन्यो तो भईहै कहा अरविंदनकी छति ॥

उक्ति उदार कविंदन पे बनवासिनकी सुभई न भई रति ।

जोपे गंवार न लीन्हें नतोघटि जाति जवाहिरकीकहूँ कीमत ॥

३ संधि—जब एक भाव मनको एक ओर आरुष्ट करता है और दूसरा भाव उसे दूसरी ओरको आरुष्ट करता है तब उसे भावसंधि कहते हैं ।

यथाः—चौपाई ।

नीके निरखि नयनभरिशोभा । पितुप्रणमुमिरियहुरिमनशोभा ॥

यहां गीतार्जीके मनको एक ओर रामचंद्रजीकी शोभा-जन्य हर्ष और दूसरी ओर पिताके कठिन प्रणस्वरूप स्मृति व्यभिचारी आरुष्ट कर रहे हैं अतः उक्त उभयभावोंकी यहां संधि हुई है ।

४ शबलता—जब एकभावको दूसरा दूसरेको तीसरा और तीसरेको चौथा भाव दबादेता है वा एक साथ कई भाव उत्पन्न होते हैं तब उसे भावशबलता कहते हैं ।

यथा:—दोहा ।

सियशोभा हिय धरणि प्रभु, आपनि दशा विचारि ।
बोले शुचि मन अनुजसन, बचन समय अनुहारि ॥

चोपाई ।

तात जनक तनया यह सोई । धनुषयज्ञ जिहिं कारण होई ॥
पूजन गौरि सखी लै आई । करति प्रकाश फिरति फुलवाई ॥
जासु बिलोकि अलौकिक शोभा । सहज पुनीत मोरमन क्षोभा ॥
सो सब कारण जान विधाता । सुभग अंग फरकहिं सुनु भाता ॥
रघुवंशिनकर सहज सुभाऊ । मन कुपंथ पग धरहिं न काऊ ॥
मुहिं अतिशय प्रतीत मन केरी । जिहिं सपनेहु परनारि न हेरी ॥
जिनकी लहहिं न रिपुरण पीठी । नहिं लावहिं परतियमन डीठी ॥
मंगन लहहिं न जिनके नाहीं । ते नरवर थोरे जगमाहीं ॥

दोहा—करत बतकही अनुजसन, मनसिय रूप लुभान ।

मुख सरोज मकरंद छवि, करत मधुप इव पान ॥

जिस समय सीताजीको श्रीरामचंद्रजीने विदेह राजकी पुष्पवाटिकामें देखा था और उनके अलौकिक रूप लावण्यको देख वे उनपर आसक्त होगये थे तबकी यह श्रीरामचंद्रजी उक्ति है । यहां प्रथम रामचंद्रजीको पाहिले वितर्क

हुआ कि, सूर्यवंशी राजाका परस्त्रीपर आसक्त होना अकार्य है पर इसभावको शुभांगके फरकतेही मतिरूप संचारी भावने दूर करदिया और श्रीरामचंद्रजी निःशंक हो सीताजीकी मुख छविको अत्यंत अनुरागपूर्वक निहारने लगे । यहां प्रथमको दूसरे और दूसरेको तीसरे भावने जो दबादिया है सोई भावशवलता है । और भी—

दोहा—हरिसंगति सुखमूल सखि, पे परपंची गाउँ ।

तू कहु तौ तजि शंक उत, दग बचाइ द्रुत जाउँ ॥

यहां नायिका सखीसे कहती है “हे सखि हरिकी संगति सुखजनक है” इससे व्यंजित हुआ कि, उसे हरिसे मिलनेकी उत्कंठा उत्पन्न हुई पर इसभावको गाँवके लोग बड़े प्रपंची हैं इसशंकाने दबादिया, परंतु पुनः नायिका सखीसे कहती है ‘यदि तेरी सम्मति होतो मैं हरिके निकट जाऊँ’ अर्थात् उमे शंकारूप जो दूसराभाव उत्पन्न हुआ था, उसे इसतीसरे धृतिआयेगं और आतुरतादि रूपभावोंने पुनः दबादिया प्रथम उत्कंठाको शंकाने दबादिया और शंकाको धृति आदि ने दबाया अतः यहां भावशवलता अवस्था हुई है ।

चतुर्थक्यारी ४.

रसाभास और भावाभास निरूपण ।

पुष्पादिखिन रस और भावोंवा जहां अनुचिन मनंग दा

अयोग्य रीतिसे वर्णन किया जाता है वहां उन्हें यथाक्रम रसाभास और भावाभास कहते हैं । यद्यपि यह अनुचित माने जाते हैं तथापि रस और भावकी नाई आस्वाद्यमान होनेके कारण रसशास्त्रमें इनका ग्रहण किया जाता है ।

रसाभास ।

१ शृंगाररसाभास—जब अनुचित प्रेमका वर्णन किया जाता है जैसे नीच स्त्रीपर उत्तमपुरुषका प्रेम वा उत्तम स्त्रीपर नीचपुरुषका प्रेम, परस्त्री संबंधी प्रेम, एकस्त्री वा पुरुषका अनेक पुरुष वा स्त्रीपर प्रेम, सामान्या विषयक प्रेम, पशु, पक्षी, लता, वृक्ष प्रभृतिका प्रेम, तब उसे शृंगार रसाभास कहते हैं ।

दो०—जे सजीव जग चर अचर, नारिपुरुष असनाम ।

ते निज निज मर्प्यादतजि, भये सकल वशकाम ॥

सघके हृदय मदन अभिलाखा, लताविलोकि नवहिं तरुशाखा ॥

नदी उमैगि अंबुध कहधार्दे । संगम करहिं तलाव तलाई ॥

जहँ असदशा जडनकी बरणी । को कहि सकै सचेतनकरणी ॥

पशु पक्षी नभ जलथलचारी । भये कामवश समयबिसारी ॥

मदन अंध व्याकुलसबलोका । निशिदिननहिं अवलोकहिं कोका ॥

देवदनुज नर किन्नर व्याला । प्रेत पिशाच भूत बैताला ॥

इनकी दशा न कहहुँ बखानी । सदाकामके चेरे जानी ॥

सिद्ध विरक्त महामुनि योगी । तेपी कामवश भये वियोगी ॥

१ राधाजी परकीया होनेके कारण श्रीराधाकृष्णका शृंगारवर्णन शुद्ध शृंगाररस नहीं होसकता किंतु वह शृंगाररसाभास कहा जासकता है

यहांपर लता, वृक्ष, नदी, समुद्र, तालतलाई, पशु, पक्षी, गुनि, योगी प्रभृतिका जो अनुचित शृंगार वर्णित है सो शृंगार रसाभास है ।

२ हास्यरसाभास—जय देवता, गुरु, मुनि तथा पूज्य-पुरुषोंके कर्मका उपहास वर्णित किया जाता तब उसे हास्य-रसाभास कहते हैं ।

यथाः—दोहा ।

मुनन यचन पिहँसे कपय, गिरिसंभव तबंदह ।
नारदकर उपदेश सुनि, कहहु बसे कां गेह ॥

चोपाई ।

दक्षसुनन उपदेशोउ जाई । तिन फिर भवन न देखेउ आई ॥
विप्रकेतुवर पर उगपाटा । कनक कशिपुवर पुनि अमहाटा ॥
नारद शिष्यजो सुनहिं नरनारी । अपशि भवननाजि होहीं भिकारी ॥
मनकपटी तन मज्जन चान्हा । आप सरिस नदही चह कान्हा ॥
नेहिके बचन मानि विश्वास । नुमचाहनि पनि सहज उदास ॥
निगण नितज पुंयप कपारी । अकुल अंगर दिगंबर द्यारी ॥
सगु कदमसुख अमबर पाये । भालि भुली ठगके दोगये ॥
पप पहति शिष्यनी दिवारी । पुनि अदरार मगइत नारी ॥

दो०—अब सुखसोवन गोच नहि । सौख्यनोदि भादगोहि ।

सरसबाबनि भदक. बसहुँकि नारी मरति ।

यहा देवर्षिनारद तथा शिवजीके कर्मका जो उपहास वर्णित है सो हास्यरसाभास है ।

पुनरपि ।

दो०—अगुण अमान जानि तेहि, पितादीन्ह बनवास ।

सो दुख अरु युवती विरह, पुनि निशिदिन ममवास ॥

यह श्रीरामचंद्रजीके विषयमें रावणकी उक्ति है । यहां रावणने पूज्यपुरुष श्रीरामचंद्रजीका जो उपहास किया है सोई हास्यरसाभास है ।

३ करण रसाभास—अशोच्यके विषयमें शोक करने वा झूठमूठके शोक प्रदर्शनको करुणरसाभास कहते हैं ।

यथाः—दोहा ।

सुनि सुत वचन सनेह मय, कपटनीर भरि नयन ।

भरतहृदय जनु शूलसम, पापिन बोली वयन ॥

चौ०—तातबात मैं सकलसम्हारी । भइ मंथरा सहाय विचारी ॥
कछुक काज विधिबीच बिगारा । भूपति सुरपतिपुरपगुधारा ॥

यहाँ दशरथराजाकी मृत्युपर कैकेईने झूठ मूठके नेत्रों में अश्रुला भरतजीके समीप जो शोक प्रकाशित किया है सो अयथार्थ होनेके कारण करुणरसाभास हुआ है ।

४ रौद्ररसाभास—पूज्यपाद पुरुषपर क्रुद्ध होने वा अयथार्थ क्रोध प्रकाशित करनेको रौद्ररसाभास कहते हैं ।

५ वीररसाभास—अकार्यविषयक उत्साह वा अयथार्थोत्साह वर्णनको वीररसाभास कहते हैं ।

६ भयानकरसाभास—अयथार्थ भय प्रदर्शनको भयान-
करसाभास कहते हैं ।

७ बीभत्सरसाभास—उत्तम वस्तुके विषयमें जुगुप्सा प्रदर्शित
करने वा अयथार्थ जुगुप्सा प्रदर्शित करनेको बीभत्सरसाभास
कहते हैं ।

८ अद्भुतरसाभास—अनाश्चर्योत्पादक पदार्थको देख आ-
श्चर्य वर्णन करने वा अयथार्थ आश्चर्य वर्णन करनेको अ-
द्भुतरसाभास कहते हैं ।

९ शान्तरसाभास—मिथ्या वैराग्य एवं भक्तिके वर्णनको
शान्तरसाभास कहते हैं ।

यथा:—दोहा ।

कपट घोरि घाणी मृदुल, घालेउ युक्ति समेत ।

नाम हमार भिसारि अब, निर्धनरहित निकेत ॥

चौपाई ।

सपप्रकार राजहिं अपनाई । बोला अधिक समेह जगाई ॥

तुनू गतिभाव कहीं महिपाला । यहाँ घसन चीते बहुकाला ॥

ताने गुप्त रहहु जगमाहीं । हरि तजि किमपि प्रयोजन नाहीं ॥

प्रभु जानन सब बिनहिं जनाये । कहहु कवनविधिलोक रिझाये ॥

यहाँ कपटमुनिने अपना जो वैराग्य वर्णन किया है सो

मन्य न होनेके कारण शान्तरसाभास हुआ है ।

इसीप्रकारसे पत्तलादिरसोंके विषयमें भी पाठकगण

सावधान रहें ।

भावाभास ।

इसप्रकारके अनुचित एवं मिथ्याभाववर्णनको भावाभास कहते हैं ।

दो०—जहँ तहँ नाम न कहहिं नृप, तुनु महीप असनीति ।
परम चतुरता निरखि तब, मम तुहिपर अति प्रीति॥

चौपाई ।

नाम तुम्हार प्रताप दिनेशा । सत्यकेतु तव पिता नरशा ॥
गुरुप्रसादसबजानियेराजा । कहिय न आपन जानि अकाजा ॥
देखि तात तव सहज सुधाई । प्रीत प्रतीति नीति निपुणाई ॥
उपज परी ममता मन मोरे । कहउ कथा बिन पूछे तोरे ॥

यह भी कपटमुनिकाही कथन है यहाँ कपटमुनिने अपना कार्य सिद्ध करनेक आभवापसे राजापर कपटप्रेम प्रदाशत किया है अतः यहांपर राजाविषयक रतिभावाभास हुआ है ।

पञ्चमक्यारी ५.

रस और भावकी अप्रधानताका निरूपण ।

पूर्वोद्धित रस, भाव, रसाभास और भावाभास जब प्रधानतापूर्वक वर्णित किय जाते हैं, तब वे अपने २ पूर्वोद्धित नामसे ध्वनि माने जाते हैं पर

जब उनका वर्णन गौणतापूर्वक किया जाता है तब वे अलंकार माने जाते हैं और रसवशादि अलंकारके नामसे पुकारे जाते हैं । रसभावादिकोंसे इनका थोड़ा बहुत संबंध होनेके कारण यहांपर इनका समास वर्णन अनावश्यक नहीं बोध होता ।

यह रसवशादि अलंकार सात हैं अर्थात् १ रसवत्, २ प्रेय, ३ ऊर्जस्वित्, ४ समाहित, ५ भावोदय, ६ भाव-
मंथि और ७ भावशयलता । इनके लक्षण और लक्ष्यः—

१ रसवान्—शृंगारादि रस परस्पर वा भावों तथा भाव-
रमाभासोंके अंगसे जहां वर्णन किये जाते हैं वहाँ रसवान्
अलंकार माना जाता है ।

यथा—तु० कृ० रा० चौपाई ।

कंन सुमुद्रि भन तजहु कुमतिहीं। सोह न समर तुमहिं रघुपनिहीं।
रामानुज लघु रंग स्वचा॥ सोऊ न लोपेहु आनि मनुसाई ॥
यातुक मिधु लोधि तबलंका । आयउ कवि केशरी अशंका ॥
गगनरि एनि विपिन उजारा । देखन तुमहिं अक्ष जेहिं मारा ॥
जारि सकल पुर कीन्होसि छारा । कहां रहा बल गव नुम्हारा ॥
जनकमता धगणित महिपाता । रहे तुमहुं बल गव विगाला ॥
भोजि पशुप जानबी दिवारी । नय नंशम जिनेहु विनि नाही ॥
अप पनि गाल मृदा जनि मागहु। मोर बरा कहु हृदयदिवागहु ॥

दादा—सधि वि गदर हृदयहि, लोचहि हृदय नयन ॥

वालि एक शर मारठ, सो नर क्यों दशकंध ॥

यह मंदोदरीकी उक्ति रावण प्रति है ।

यहां भयानकरस पतिनिंदास्वरूप भावाभासके अंगसे वर्णित किया गया है अतः यह रसवान् अलंकार है ।

२ प्रेय-जहां भावरस वा भावके अंगसे वर्णित किया जाता है वहां प्रेयालंकार माना जाता है ।

यथा-हनुमन्नाटके-सवैया ।

तात कह्यो बनवास तुम्हें तुम मोहिं कहो बनहीं फिरि आऊं
केतक बात सुनौ मेरे नाथ हौं भौअनको नेक आयसु पाऊं ॥
सीयसों राज्य करो युगलों पथते भरते मिलहौं पलटाऊं ।
जूझि मरों के करौं प्रभुकारज तौ अपनो मुख आन दिखाऊं ॥

यह लक्ष्मणजीका वचन श्रीरामचंद्रजीप्रति है यहां बंधु विषयक रतिभाव धीररसके अंगसे आया है अतः यहां प्रेयालंकार हुआ है ।

३ ऊर्जस्वित्-जहां रसाभास वा भावाभास अपर अंगोंसे वर्णित किये जाते हैं वहां ऊर्जस्वित् अलंकार माना जाता है ।

यथा-तु० कृ० रा० चौपाई ।

कह रावण सुनु सुमुखि सयानी । मंदोदरी आदि सब रानी ॥
तव अनुचरी करौं प्रण मोरा । एकवार बिलीकु मम ओरा ॥
तृण धरि ओट कहति वैदेहीं । सुमिरि अवधपति परमसनेहीं ॥
शठ सूने हरि आनेसि मोहीं । अधम निछज लाज नहिं तोहा ॥

गुनुदयमुखस्योन्नतकाशा । कड्डुं किनलिनी करहिर्विकारा ॥

यहां रावणका सीताविषयक रतिभाव एकांगी होनेके कारण शृंगाररत्नाभास हुआ है और वह सीताके कोपरूप भावके अंगसे आया है अतः ऊर्जस्वित् अलंकार हुआ है ।

४ समाहित—जहां भावशांतन अपरत्तावके अंगसे वर्णन की जाती है वहां समाहितअलंकार माना जाता है ।

यथा—तु० कृ० रा० चौपाई ।

देर मौल भई नभ बानी । रे हतभाग्य अधम अभिमानी ॥
 पपिनचगुरुकीन्ह न क्रोधा । अनिदपालुचित सम्पक्क्रोधा ॥
 शप शाप देहीं शठ तोहीं । नीति विरोध सुहाइ न मोहीं ॥
 तो नाहिं फरौ दंड खल तोरा । भए हाइ धुनि मारग मोरा ॥
 शठ जे गुरुसन ईर्षा करहीं । रौरव नरक कोटि युग परहीं ॥
 प्रियम योनि नि धरहिं शरीरा । अयुन जन्मभरि पावहिं वीरा ॥
 बेहि रहसि अजगर दष पापी । सर्प हाहु खल मलमतिव्यापी ॥
 गहाविष्ट कोटर महेजाई । रहुरे अधम अधोगनि पाई ॥

दो०—लाताकार कीन्ह, गुरु, सुनि दारुण शिव शाप ।

पपिन माति पिटाकी अति, उर उपजा परिताप ॥
 कां देहवन समग दिज, शितनन्मुख करजोतिर ।
 दिनम करन रहद दिन, सन्तुलि पोर गति मोरि ॥
 सुनि दिनतो सध्वंज शिव, शक्ति दिन अनुमान ।
 सुनि मंदिर महापापी भई, हे दिजहर दर मौल ॥

यहां शिवजीके कोपरूपभावकी शांति विमानुरागरूपरति
भावक अंगसे हुई अतः यहां समाहितअलंकार हुआ है
५ भावोदय, ६ भावसंधि और ७ भावशबलता जब अपरअंगों
वर्णित की जाती है तब उस रसनामका अलंकार माना जाता है ।

छटवीं कियारी ६.

रससंकरनिरूपण ।

पूर्वोद्धाखत रस और भाव जब ग्रंथप्रणयन वा कविकी
इच्छानुसार परस्परमें मिश्रित होजाते हैं तब उन्हें रस-
संकर कहते हैं । यह भी रसोंकी नाईही चमत्कृतिजनक
होते हैं अतः इनके विषयमें भी यहांपर थोड़ासा विचार
किया जाता है ।

रससंकर प्रायः तीनप्रकारसे हुआ करता है । अर्थात्
कभी जन्यजनकभाव कभी अंगांगिभाव और कभीस्वतंत्रतासे,

१ जन्यजनकभाव—जहां एकरससे दूसरा रस उत्पन्न
होता है वहां एक जनक और दूसरा जन्य माना जाता है ।

यथा:—कवित्त ।

कत्ताकी कराकन चकत्ताको कटक कट,

कीनी शिवराज बीर अकह कहानियां ।

भयन भनत और मुलुक हतिहारी धाक,

दिल्लीके बिलइत सकल बिललानिया ॥

आगरे अगारनकी नाँघती पहारन,

समारती न बारन बदन कुंभलानियां ।
 कीची अब क्यों कहें गरीबी करें भागीजांय,
 बीची बिन सूतन हैं नीची बिन रानियां ॥
 यहाँ वीररससे भयानकरस उत्पन्न हुआ है ।

पुनरपि—कवित्त ।

समर अमेंठीके सरोप तसिंह,
 सादतकी सेना सपसेरनसों भानी है ।
 भनत कवींद्रकाली हुलसी असीसनको,
 ईशानको सीसकी जगात सरसानी है-॥
 तहां एक योगिनी मसान खोपरीको लिये,
 शोणित पियत ताकी उपमा बखानी है ।
 प्याली लै चिनीको छोको योवन तरंग मानो,
 रंग हेत पीवत मँजीठ मुगलानी है ॥

यहां वीररससे वीरतत्परस उत्पन्न हुआ है । इसी-
 रकारसे चाहिये कि, जिसरसका चाहिये सो रसजनक वा
 जन्म होसकता है, तथापि इसके विषयमें साधारण नियम
 यह है कि, शैक्षसे करुण, विभक्तसे भयानक और शृंगारसे
 हास्यरस उत्पन्न होता है ।

२ अंगांगिभाव—जहां एकरसप्रधान और दूसरा उसका
 आभिन रहता है यहां अंगांगिभाव माना जाता है ।

इसके उदाहरण भी पिछली क्यारी में उल्लिखित होई चुके हैं । वेही यहांपर जानलिये जावें ।

३ स्वतंत्रता—जहां एकहीपद्यमें अनेक रस स्वतंत्रता-पूर्वक पाये जाते हैं वहां स्वतंत्ररस संकर माना जाता है ।

यथा—तु०कृ० रामायणेः—छन्द ।

महि परत वडि भट लरत मरत न करत माया अतिघनी ।
सुर डरत चौदह सहस निशिचर एक श्रीरघुकुलमनी ।
सुर मुनि समय अवलोकि माया नाथ अतिकौतुक करे ।
देखत परस्पर राम करि संग्राम रिपुदल लरि मरे ॥

यहां भयानक अद्भुत और वीररस स्वतंत्रतापूर्वक एक-ही पद्यमें आये हैं अतः यहां स्वतंत्रता रससंकर हुआ है ।

अब आगे जिन चारप्रकारोंसे अर्थात् अभिमुख, विमुख, भावमुख और अलंकार मुख वा परामुखसे इन रसोंकी प्रतीति है उनका संक्षेपसे वर्णन किया जाता है ।

१—विभाव, अनुभाव और संचारीभावद्वारा जो स्पष्टतया प्रधानतापूर्वक व्यक्त होता है उसे “अभिमुख” कहते हैं पाठक इसके उदाहरण द्वितीयक्यारीमें देखलेवें ।

२—जिसमें विभाव, अनुभाव और संचारीभाव व्यक्त नहीं रहते अतः बड़े कष्टसे रसबोध होता है उसे “विमुख” कहते हैं ।

यथाः—चौपाई ।

रामलखनसीताहनुमाना । सहितसुग्रीवहिं चढेविमाना ॥
 लंका छौंढि चले भगवाना । पहुँचे सागरतीर सुजाना ॥
 यहां राम लक्ष्मण सीता समस्त आपत्तिसे मुक्त हो पुनः
 कत्रित हुए हैं अतः यहां अद्भुतरस है परंतु विभाव्यादिकों
 के स्पष्ट न होनेके कारण उसकी प्रतीति बड़े कष्टसे होती है ।
 ६—जिसमें निर्घदादि भाव प्रधान और रस गौण रहता है
 उसे "भावमुख" कहते हैं । तीसरीक्यारी के उदाहरणभावमुख
 रसकेही हैं ।

४ जिसमें अलंकार प्रधान और रस गौण रहता है उसे
 "अलंकार-मुख" या "परामुख" कहते हैं ।

यथाः—छन्दःप्रभाकर ।

कीर्ति (वृक्ष.)

सखिसौं गुणिय मुखगथा । सखि सौचहि आवन बाधा ॥
 सखि ह सकलंक सरोरी । अकलंकित कीर्ति किशोरी ॥
 यहाँ रूपगोपमालंकार प्रधान और शृंगाररस गौण है
 एसापना अलंकार मुखरस हुआ है ।

सप्तमक्यारी ७.

गुण वृत्ति और रीति निरूपण ।

यह पाठ पढ़ते निरूपित होती चुकी है कि काव्यकी

आत्मा रस है मनुष्यमें जैसे दक्षता, शूरता, उदारता तथा
आदि गुण रहते हैं वैसेही काव्यके भी माधुर्यादि गुण माने
गए हैं। ध्यान रहे कि, जैसे दक्षतादि गुण शरीरके नहीं किन्तु
आत्माके हैं वैसेही माधुर्यादि गुण काव्यके नहीं किन्तु-
मनके हैं। यही कारण है कि, उनका भी इस रसप्रधान-
ग्रन्थमें थोड़ासा वर्णन किया जाता है। सामान्यतः गुणका
वर्णन यह पाया जाता है ।

“प्रधान रसका उत्कर्ष करनेवाले रसधर्मको गुण कहते
हैं।” यह गुण तीन हैं अर्थात् माधुर्य ओज और प्रसाद ।

गुण ।

माधुर्य—जिस रचनाविशेषसे चित्तमें द्रवीभावमय आ-
नन्दविशेष उत्पन्न होता है उसे माधुर्यगुण कहते हैं ।

यह गुण संभोगशृंगार करुण विप्रलम्भशृंगार और शान्त-
भावोंको यथाक्रम अधिकाधिक परिपुष्ट करता है ।

संयोगशृंगार यथाः—सवैया ।

नके मुखपै जनु भानु उदै उनके मुखपै द्युति चंद्र विराजै ॥
नके पट पीत लसै चपला उनके पट नील घटा धनगाजै ॥
विराघव दोउ हँमैं बिहँसैं रस रंगभरे छविसों छवि छाजै ॥
तेत ऐसेही नेह सनेह सने सिय राम सदा हमरे हिय राजै ॥

विप्रलम्भशृंगार ।

कवित्त-मंजुल मल्लिङ्ग गुंजें मंजरी न मंजु मंजु,
मुदित मुरैली अलबेली डोलें पात पात ।
तेसेई समार शुभ शोभै कवि द्विजदेव,
मरस असम शर बेधत वियोगी गात ॥
चोंथती चकोरनी चहूँघा चारु चांदनीन,
चान्पी धाई चतुर चकोरते चहचहात ।
धीर ना धिरातचित्त चौगुनो पिरात आली,
कनकिन हाय दिन ऐसेही सिरातजात ॥

शांतरस ।

दो०—कांता कंचन निंदही, संतत संत प्रवीन ।

अंतअनंगानंद पद, होन चहै जे लीन ॥

ओज—अंतःकरणको उद्दीपित करनेवाले गुणको ओज
है । यह गुण धीर, धीमा और गौरवमय अधिक-
अधिक परांपुष्ट करता है ।

धीररस अमृतध्वनि ।

धनिभट उदभट धिकट जहै, लखत लच्छ पर लच्छ ।

भीमभोग नरग नहै, अच्छच्छविपरनच्छ ॥

अच्छच्छविपर नच्छच्छटनि, विपच्छच्छय करि ।

इच्छच्छवि अनि विलिन्दिर, सुआमीनिम्नय हरी ॥

इच्छच्छहारे समुच्छिच्छहारे, दिग्च्छिच्छटपट ।

इच्छच्छट समुच्छिच्छनि, विदुच्छिच्छनिभट ॥

वीभत्सरस ।

कवित्त ।

काली महाकालके समान है विशाल हेरि,
 पकरि निशाचरन पट्ट पट्ट पटकत ।
 नैन विकराल लाल रसना दशन दोरु,
 भारि भारि खड्ग माँस गट्ट गट्ट गटकत ॥
 लोधनिपै लोथ रुंड मुंडते बिहीनकेते,
 उछारि उछारि भूमि चट्ट चट्ट चटकत ।
 योगिनी खवीसके हवीस खूब पूरे होत,
 खप्परमें खूनभारि घट्ट घट्ट घटकत ॥

प्रसाद ।

शुष्ककाष्ठको जैसे अग्नि शीघ्रही व्याप्त करलेती है ।
 वैसेही जिस रचनाके कर्णगत होतेही तत्काल अर्थबोध हो
 उसका जो गुण चित्तमें भिदजाता उसको प्रसाद कहते हैं ।
 यह गुण सब रसोंमें एकसा पाया जाता है ।

सवैया ।

करिकैजु सिंगार अटापै चढी मन लालनको हियरा हलक्यो ।
 अँग अँग सुरंग सुगंध लगायकै वासचहुँदिसिको महक्यो ॥
 करतेइककंकण छुटिपज्यो सिढियनफिज्यो बहक्यो बहक्यो ।
 कवि निद्धिभनै परशब्दभयो ठननं ठननं ठननं ठहक्यो ॥

दोहा-लखि सुनि जाय न ज्वाब दे, सहे परै कउन नीच ।
वास खलनके बाँचको, बिना मुखेकी भीच ॥

पुनरपि-सवैया ।

कैमोई क्योंन उदारमती नर हो गुण मौन कहैं सिगरे ।
हो न चहे जब पुण्य अथैमन पूरय मित्रनतें बिगरे ॥
आठहु जामजु आय बसै शठ कूर कुचालि निर्हीं दिगरे ।
चूल्हे परै चतुराई सवै जब चोर चुगलके पाले परे ॥

पोंतो और २ ग्रंथकारोंने १० गुण माने हैं पर साहित्य
दर्पण तथा काव्यप्रकाश प्रसूति गण्य मान्यग्रंथप्रणेतृगुणोंने
बड़ी छान धीनकर असद्भाव दोषके कारण उनमेंसे सात गुणों
का परित्याग कर तीनही गुण माने हैं एतावता हमने भी
उन्हीं तीन गुणोंका यहां पर वर्णन करना अवश्य समझा ।

वृत्ति ।

गुणध्वंजक रसानुकूल वर्णरचनाको वृत्ति कहते हैं । इसके
भेद तीन हैं अर्थात् मधुरा, परुषा और प्रौढा यही तीनों यथा
धम माधुर्य्यं भोज और प्रसादगुणोंको व्यंजित करती हैं ।

१ मधुरा ।

जिन रचनाओं अनुस्वारोंकी प्रचुरता, ट ठ ड ढ को
ओह फ स म पम्यंन लय दर्प, द्वित्व लकार, य र ल व
और नरस रेफादि दिगुपरूपमे पाये जाने हैं उसकी म-
धुरा वा बाँधिकावृत्ति कहते हैं । यह माधुर्य्यगणकी व्यंजक है ।

२ परुषा ।

जिस रचनामें सविसर्गवर्ण अर्थात् चः, टः, पः, अ और संयुक्ताक्षर परवर्ण अर्थात् संयोगीवर्णके कारण जिस पूर्ववर्णको छंदोनियमानुसार गुरुता प्राप्त होती है, जैसे णि, पुष्ट और तुष्टप्रभृति, वैसेही रेफ शर्पिकवर्ण जैसे र्व, वर्णके तृतीय और चतुर्थवर्णका संयोग जैसे च्च ग्ध, जि वर्णका उसीके साथ संयोग होता है जैसे क्क, ख्ख, ठ्ठ आ और श, प, ट, ठ, ड, ढ, प्रभृति वर्ण पाये जाते हैं, उ परुषा वा आरम्भटीवृत्ति कहते हैं । यह ओज गुणव्यंजितकरती है ।

३ प्रौढा ।

जिस रचनामें मधुरा और परुषावृत्ति का मिश्रण पाया जाता है उसे प्रौढा वा सात्वतीवृत्ति कहते हैं । यह प्रसादगुणकी व्यंजक है ।

रीति ।

गुणव्यंजक रसानुमोदित पदरचनाको रीति कहते हैं । इसके भी तीन भेद हैं अर्थात् वैदर्भी, गौडी और पांचाली । यह भेद यथाक्रम माधुर्य ओज और प्रसादगुणके व्यंजक हैं ।

१ वैदर्भी ।

जिस पदरचनामें समासयुक्त शब्द बहुतही कम पाये जाते हैं उसे वैदर्भीरीति कहते हैं । यह माधुर्यगुणकी व्यंजक है ।

२ गौड़ी ।

जिस पदरचनामें चारपदोंकी अपेक्षा अधिक पदोंके समास पाये जाते हैं उसे गौड़ीरीति कहते हैं । यह ओजगुणकी व्यंजक है ।

३ पांचाली ।

जिस पदरचनामें चारपदोंसे न्यूनपदोंके समास पाये जाते हैं उसे पांचालीरीति कहते हैं । यह प्रसादगुणकी व्यंजक है ।

साहित्यदर्पणकर्ता महापात्रजीने एक चौथी लाटीनाम-
की रीति और लिखी है । उसका लक्षण आपने यों लिखा है ।
‘जो रचना कुछ पांचाली और कुछ ऐदृशिके मेलसे बनती
है, उनको ‘लाटी’ या ‘लाटिका’ कहते हैं’ ।

यद्यपि रूनि और रीति माधुर्यादि गुणोंकी व्यंजक होती
हैं अतः समानकृतगुणके प्राप्तार्थ उनका प्रयोग किया जाता
है, तथापि प्रसंगदिग्गेषपर निम्नलिखित हर फेर विचार करने
योग्य हैं ।

यद्यपि शृंगारमयी पृष्टिके लिये माधुर्यगुणयोनक रचना
आवश्यक है, तथापि रचना कुछ या भीषण नई भीगेड-
न या धों निशावर हो तो उसके संवादमें ऐसे अदमर
पर और ओजगुणों आजाय तो कोई अनुचित बात
नहीं है ।

वैसेही रौद्ररसके परिपोषार्थ दीर्घसमाससंघटित रचनाविशेषसे उत्पन्न होनेवाले ओजगुणकी आवश्यकता है, पर नाटकादि दृश्यकार्योंमें दीर्घसमासयुक्त रचनाके अभिप्रायानुसार अभिनयकरना पात्रोंका कठिन बोध होगा, एतावता ऐं प्रसंगपर कोमल पदरचनाभी यदि कीजाय तो कोई दोष नहीं तात्पर्य है । पाठकोंको इसीप्रकारसे औरभी उचितानुचितका विचार करलेना चाहिये ।

विद्याप्रिय पाठकोंको यह बात विशेषरूपसे ध्यानमें रखना चाहिये कि, जैसे अलंकारोंसे शरीर सुशोभित दीख पड़ता है पर वे न भी हों तो मनुष्यकी कुछ विशेष हानि नहीं होती । पर उदारता एवं शूरतादि आत्माके गुण यदि मनुष्यमें न हों तो उसकी योग्यता कम होजाती है । वैसेही काव्यभी यदि उपमा उत्प्रेक्षा तथा रूपकादि अलंकारोंसे अलंकृत हो तो औरभी चमत्कृतिजनक बोध होता है, पर साथ ही उनके अभावके कारण उसकी वैसी कुछ हानि भी नहीं होती ।

परंतु माधुर्यादि गुणोंकी बात बेगी नहीं है । ये रसभर होनेके कारण काव्यके लिये परमावश्यक हैं ।

22

इसकवित्तके आदिमें 'वीररस' शब्द स्वनामसे लाया गया है, अतः दोष हुआ है। ऐसेही "बंकलगे कुछ बीच नखक्षत देखि भई दृग दूनी लजारी" इसचरणमें भी लज्जा-व्यभिचारीभावका स्वनामद्वारा उल्लेख दोष है। यही चरण यदि यों कहा जाता "बंकलगे कुचबीच नखक्षत देखि भई मुकुलाक्षित प्यारी" तो अक्षनिमीलनरूप अनुभावद्वारा लज्जाध्वनित हो उक्तदोष न होने पाता। पर ध्यान रहे कि, जहाँ विभाव वा अनुभावके योगसे तत्तद्भावकी स्पष्टतया प्रतीति न होसके वहाँ संचारीभाव यदि स्वनामसे निर्दिष्ट किया जाय तो दोष नहीं माना जाता।

यथा—तु०कृ०रामायणे ।

दोहा—गुरुजन लाज समाज बड़, देखि सीय सकुचानि ।

लागि विलोकन सखिन तन, रघुवीरहि उर आनि ॥

यहां लज्जासंचारीभावका जो स्वनामद्वारा प्रयोग किया गया है, सो दूषित नहीं है। क्योंकि सकुचकर दूसरी ओर निहारना इस अनुभावका भीत्यादिमें होना भी संभव है ऐसी अवस्थामें सखियोंकी ओर देखने लगीं। इस अनुभावद्वारा 'लज्जा' संचारी भावकाही निश्चयपूर्वक बोध न होसकता एतावता यहां लज्जा संचारीभावका जो स्वनामद्वारा उल्लेख किया है सो सदोष नहीं है। ऐसेही अन्यत्र भी जानिये।

यह रस परस्परके विरोधी हैं, इनका एकत्रित वर्णन दूषित है ।

दोहा ।

नख अघातते कुचनपर, बिंदु रुधिरके जोह ।

मानहु कुंकुमबिंदु आलि, सुवर्ण घटपर सोह ॥ १ ॥

यहां शृंगाररसका विरोधी वीभत्सरस वर्णित किया गया है । इसप्रकारसे पाठकगण अन्यरसोंके उदाहरणों को भी विचार लें ।

स्मरण रहे कि, यह विरोधी रस जहाँ देशभेद समयभेद रससंकर स्मृति साम्य और अंगांगिभावद्वारा वर्णित किये जाते हैं वहां वे दूषित नहीं माने जाते ।

यथा—देशभेद तु० कृ० रामायणे ।

छन्द—प्रभु कीन्ह धनुष टंकोर प्रथम कठोर घोर भयो महा ।
भये बधिर व्याकुल यातुधान न ज्ञान तेहि अवसर रहा ॥

यहां वीर और भयानकरस यद्यपि परस्परके विरोधी हैं तथापि राममें वीर और राक्षसोंमें भयानक होनेके कारण अर्थात् वे भिन्नदेशमें वर्णित होनेके कारण दूषित नहीं हैं ।

अब नीचे विरोधीरसके विभावका एक उदाहरण दिया जाता है ।

यथा—सवैया ।

ऐहे न फेरि गई जो निसा तन जोवन है घनकी परछाहीं ।
त्यो पदमाकर क्यों न मिले उठि यो निबहेगो न नेह सदाहीं ॥

कौन सयानि जो कान्ह सुजानसों ठानि गुमान रही मनमाहीं ।
एक जो कंजकली न खिली तौकहौ कहूँ भौरको दौरहै नाहीं ॥

यहा जो योवनकी बंचकता भेधकी परछाहींवत् वर्णित कीगयी है सो शृंगाररसके विरोधी शांत रसका उद्दीपनविभाव है । ऐसेही अन्यत्र भी जानो ।

रसाविर्भावके प्रधान कारण विभाव और अनुभावही हैं एतावता उनका वर्णन जितना स्पष्ट होसके उतनाही उत्तम है. विभाव और अनुभावकी प्रातिका कष्टसे बोध होना और उसके कारण रस विशेषकी प्रतीतिमें विलंब होना दोष है ।

निरखि जात मग सुंदरिहीं, दांपि लियो निजगात ।

इस अर्द्धालीका यह अभिप्राय है कि किसी कामीपुरुष-ने मार्गमें एकस्त्रीको देखा उसपर उसका मन आसक्त होनेके कारण उसे रोमांच हुआ पर रोमांचको यदि कोई देख-लेगा तो परिहास करेगा एतावता उसे छिपानेके लिये उसने ऊपरसे डूबटा ओढ़लिया । यहां स्त्रीको देखना और अंगको दांपना इन विभावानुभावोंद्वारा उसे रतिही उत्पन्न हुई और उसे रोमांच हुआ इत्यादिसे शृंगाररसकी प्रतीति घंटे कष्टसे होती है ।

अब नीचे ग्रंथप्रबंध विषयक कतिपय दोषोंका निरूपण कर यह क्यारी पूर्ण की जाती है ।

काव्यमें अप्रधान घटनाओंका विस्तृत वर्णन करना दोष है । काव्यमें बहुधा कुछ घटनाएँ प्रधान रहनी हैं

और कुछ तदाश्रित गौण रहती हैं. ऐसी अवस्था में कविको उचित है कि, वह गौण घटनाओंका उतनाही वर्णन करे कि जितनेसे प्रधानघटनाका संबंध हो, वा उसके जितने वर्णनसे प्रधानघटना परिपुष्ट होती हो । क्योंकि गौणघटनाके सविस्तर वर्णनद्वारा प्रधानविषयकी उपेक्षा हो रसविच्छेद हो जाता है । यह न तो एक दो पद्योंद्वाराही उदाहृत होसकताहै और न हम यहांपर विस्तारभयसे किसी पूरे प्रबंधकोही उद्धृत करसकते हैं । एतावता दिग्दर्शनार्थ नीचे कतिपयस्थानोंको नामोल्लेख करदेते हैं ।

प्रथमतः हम उन प्रचंड पंडितप्रवरोंका नामोल्लेख करते हैं कि, जिनलोगोंने हमारे महाकाव्य लक्षणोपेतकाव्यसे कहीं बड़े हुए भापाके अद्वितीय काव्यरत्न श्रीमद्भोक्तामीचाया तुलसीदासजीकृत चौपाई रामायणको क्षेपकोंद्वारा दूषित करनेमेंही अपने समस्त पांडित्यको शेष किया है ।

न जाने इन क्षेपक लेखक काव्यविशारदोंने इसबातको क्यों नहीं विचारा कि, आजदिन हम जिन कथाओंको विस्तृत करते हैं उन्हें उसे स्वयं गोसाँईजीने विस्तृत क्यों नहीं किया ? क्या वे उन्हें विस्तृत नहीं करसकते थे ? गोसाँई जीने उन्हें विस्तृत नहीं किया है तो इसका कोई गुरुतर कारण अवश्य होगा । हमें भरोसा है कि, हमारे क्षेपक विचक्षणलोग यदि इसबातको अपने विचारक्षेत्रमें स्थानप्रदान करते तो वे के-

बल अबोधलोगोंकी थोथीप्रशंसा के मोहमें फँसकर उक्त-
काव्यमें क्षेपक प्रविष्टकर उसे रसविच्छेददोषसे दूषित न क-
रते । सारांश इस प्रचंड हानिका कारण उनलोगोंकी विचार
शिथिलताही कही जासकती है । परंतु संतोषका विषय है
कि, मेनपुरानिवासी श्रीयुत लाला मुन्शी सुखदेवलालजीने
अपने प्रचंड उद्योगकांडद्वारा प्रमाणसिद्ध व्यक्तिपूर्वक अखि-
लक्षेपकोंको बहिष्कृतकर श्रीमद्रोस्वामीजी लिखित प्रबंधको
सटीक लिख भावी काव्यमर्मज्ञ लोगोंकी एक गंभीर चिंता
को दूर करदिया है । एनदर्थ उक्त मुन्शीजीको जितने सा-
धुवाद दिखे जाँय उतने थोड़ेही हैं । उक्त मुन्शीजीके साथही
साथ हम मुन्शी नवलकिशोर साहिव सी. आई. ई. को भी
अनेकानेक धन्यवाद देते हैं कि, जिन्होंने उक्त रामायणको
निजधन्यसे प्रकाशित कर एक अनूठे ग्रंथकी रक्षा की है ।

१ अबोधलोग प्रायः कहा करते हैं कि, अमुक पंडित जीकी रामायण-
में बहुत थोड़ा कथा है पर अमुक पंडितजीकी पोथी बहुतही अच्छी है
उसमें रावणके अवनदापमे मान मर्दनकी कथा, गंगोत्पत्तिकी कथा, ताड
पुंसात्पत्तिकी कथा, मुटोषनाकी कथा, नरांतक और दधिवट की कथादि
बहुत अच्छीर कथा हैं । मानाकि अबोध एवं केवल कथादिदलोंग
इस बातको नहीं जान सकते कि, गोदशार्माजीका प्रधान अभिप्राय
श्रीरामचंद्रजीका चरित्रलिखनेका था सो अपने अभिप्रायकी पुष्टिके हेतु
जिसनी गौणकथा अधीष्टकी टननीही गो.हां.जीने लिखी है, गौणकथाके
दिनारहःरा राटकों का प्रधानविषयकी विस्मृति नहीं होने दी है । पर
इस बात का विचार हमने क्षेपक लिखनेवाले पंडितों को करने दिया ।

ऐसेही वर्णनीय विषयके रसोत्कर्षको छोड़ बीचहीमें उसका उच्छेद करदेना, तदनुपयोगी घटनाओंका वर्णन करना; नायक नायिका तथा अपरपात्रोंके स्वभावके विपरीत उनका संवाद वर्णित करना देश कालका विषय करना आदि भी दोषस्वरूप हो रसके विधातक होते हैं अतः कवि को इन सब बातोंका पूर्णरूपसे विचार करना उचित है ।

नवमक्यारी ९.

ध्वनिनिरूपण ।

काव्यके उत्तम, मध्यम और कनिष्ठ ऐसे तीन भेद हैं । इनमेंसे प्रथमभेद उत्तमसंज्ञक काव्यकोही ध्वनि कहते हैं ।

रसका अंतर्भावभी इसीमें किया जाता है एतावता यहां ध्वनिका संक्षिप्त वर्णन अनुचित न होगा । काव्यके उत्तमादि भेद प्रायः अर्थपर निर्भर रहते हैं अतः प्रथम अर्थका ही विवेचन अभीष्ट जान पड़ता है ।

अर्थविवेचन ।

शास्त्रकर्ताओंने अर्थको तीनभेदोंमें विभक्त किया है अर्थात् वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ और व्यंग्यार्थ ।

१ शब्दके संकेतित अर्थको वाच्यार्थ और उस शब्दको उसका वाचक कहते हैं । वाच्यार्थ कोही शक्यार्थ, मुख्यार्थ और स्वार्थ भी कहते हैं । (और इस व्यापारको शक्ति वा अभिधावृत्ति कहते हैं) जैसे ' घट ' शब्दसे जो संकेतित

कहे "यह मुझे आजही ज्ञान हुआ कि, मेरामुल्लदर्यण है"। इस उच्चरका यही अर्थ हुआ कि, "तूही राठ" है। यह अर्थ न वाच्यार्थही है और न लक्ष्यार्थही है किंतु एक तीसराही प्रतीयमान अर्थ है। इसे ध्वन्यर्थ भी कहते हैं। और भी:-

काव्यभेद ।

काव्यके तीन भेद हैं अर्थात् उत्तम मध्यम और कनिष्ठ। जिसकाव्यमें व्यंग्यार्थही मुख्य अर्थात् विशेष चमत्कृतिजनक रहता है उसे उत्तम काव्य वा ध्वनि कहते हैं।

२-जिसकाव्यमें व्यंग्यार्थ गौण रहता है उसे मध्यम काव्य कहते हैं। गुणीभूत व्यंग्य भी इसेही कहते हैं।

३-जिसकाव्यमें व्यंग्य स्पष्ट नहीं रहता किंतु शब्द और अर्थकीही विचित्रता पायी जाती है उसे कनिष्ठ वा अव्यंग्य काव्य कहते हैं चित्रकाव्य भी इसीको कहते हैं।

इस रसप्रधानग्रंथमें उक्त काव्यभेदके उदाहरण देना अनुचित विस्तार करना बोध होता है अतः वे यहांपर उदाहरण नहीं किये जाते।

ध्वनिमीमांसा ।

ध्वनिके प्रधानभेद दो हैं अर्थात् अविवक्षितवाच्य और विवक्षितवाच्य इनमेंसे प्रथम लक्ष्यार्थमूलक और द्वितीय लक्ष्यार्थमूलक हैं।

अविवक्षितवाच्य ।

जो वाच्यार्थ बिलकुल छूटजाता है वा अर्थान्तर

द्वारा भासित होता है उसे अविवक्षितवाच्य कहते हैं यह लक्ष्यार्थमूलक होता है ।

यथा:—तु०कृ०रामायणे:—चौपाई ।

घाउ रुपा मुरति अनुकूला । बोलत वचन झरत जनु फूला ॥

यह लक्ष्मणजीका वचन परशुरामजीके विषयमें है । यहां रुपा, अनुकूलमूर्ति और फूल अपने २ वाच्यार्थको छोड़ तद्विपरीतार्थका बोध कराते हैं अर्थात् लक्ष्मणजीके कांपको व्यंजित कराते हैं ।

विवक्षितवाच्य ।

जिसध्वनिमें वाच्यार्थका परित्याग वा रूपांतर नहीं होता उसे विवक्षितवाच्य कहते हैं । यह अभिधामूलक होता है । इसके तीन भेद हैं अर्थात् वस्तुध्वनि अलंकारध्वनि और रसध्वनि ।

१ वस्तुध्वनि—जिसध्वनिमें व्यंग्यार्थद्वारा किसी घटना (वस्तु) वा पदार्थका बोध होता है उसे वस्तुध्वनि कहते हैं ।

यथा:—कवित्त ।

घटा पहरात तामें बीजुरी न ठहरान,
सातल सर्मार त्योंहीं लाग्यो मेह झर है ।
पौरिय रनोधी आवे सरखी मय सोय रहीं,
जागन न बीऊ परदेस भेगो दर है ॥
मनंद निषागी सासमापके निषागी देखि,
भारी औषिषागी तामें सुझन न करहै ।
नादनबी सुनी अपगन निशि जागि जागि,
जागरे पटोरी हरी चौरनको दर है ॥

यहां वचनविदग्धा नायिकाने पावससगयंपतिकी परदेश यात्रा कथनद्वारा किसी पथिकको अपनी पत्कंठा और द्वारपालको रतौंधी आती है अपर सर्खा सो गई हैं ननंद अलग रहती है सासु निजमायकेको गयी है आदि कथनद्वारा यहां किसीका भय नहीं है ऐसा व्यंग्यार्थ सूचित किया है कि, जिससे पथिक आजरातको यहाँही रहे ऐसी वस्तु सूचित होती है । अतः यहां वस्तुध्वनिनामकविवक्षित वाच्य हुआ है ।

२ अलंकारध्वनि—जिस ध्वनिद्वारा किसी अलंकार विशेषका बोध होता है उसे अलंकारध्वनि कहते हैं ।

यथाः—चौपाई ।

गिरामुखरतनअर्द्धभवानी । रतिअतिदुखितअतनपतिजानी ॥
विषयवारुणी बंधुप्रिय जेहीं । कहिय रमासम किमि वैदेही ॥
जो छवि सुधापयोनिधि होई । परमरूप भय कच्छप सोई ॥
शोभाज्जु मंदर शृंगारू । मथै पाणि पंकज निजमारू ॥

दो०—यहि विधि उपजै लक्षि जब, सुंदरता सुख मूल ।

तदपि सकोच समेत कवि, कहहिं सीयसमतूल ॥

“सरस्वतीजी, पार्वतीजीकी अपेक्षा सीताजीका सौंदर्य अधिकतर कहा गया है । यहां व्यतिरेकालंकार व्यंग्यार्थद्वारा प्रतीत होता है । अतः यहां अलंकार ध्वनिनामक विविक्षित वाच्य हुआ है ।

३ रसध्वनि—जिसध्वनिमें रस, भाव, रसाभास और भावाभास व्यंग्यार्थद्वारा बोध होते हैं उसे रसध्वनि

कहते हैं । इनके उदाहरण पीछे उल्लिखित हो ही चुके हैं । अतः पुनः उनके यहां उल्लिखित करनेकी कोई आवश्यकता बोध नहीं होती । यहांपर केवल इतना ही लिख देना अलम् होगा कि, पीछे 'रस' की व्याख्यामें जो परिपुष्ट शब्द व्यवहृत किया गया है उसे व्यंग्यार्थका बोधक मानना चाहिये, क्योंकि अलंकारिकोंका सिद्धांत है कि, रस तथा रसभासादि व्यंग्य है और उनके विभावादि व्यंजक हैं ।

पाठकोंको यह बात विशेषरूपसे स्मरण रखना चाहिये कि 'रस' वाच्यार्थ वा लक्ष्यार्थद्वारा प्रतीत नहीं होता क्योंकि वाच्यार्थ केवल संकेतित अर्थकोही बोधित करता है उससे अधिक अर्थ ज्ञातकरनेकी उसमें शक्ति नहीं रहती और रस यदि वाच्यार्थगम्य होता तो रस, करुण, धीर, शृंगार इत्यादि शब्दोंके कर्णगत होतेही तत्तत् रस प्रतीयमान होने चाहिये था पर वेसा नहीं होता । किंतु विभावादिकोंका वर्णन पढ़ उमकी प्रतीति होती है इसमें यही प्रतिपादित हुआ कि, रस वाच्यार्थगम्य नहीं है । वैसेही रसका लक्ष्यार्थद्वाराभी बोध नहीं होसकता । क्योंकि, रमानुभावमें स्वार्थका विरोध कहीं नहीं पाया जाता ।

इस छोटेसे ग्रंथमें इस गंभीरविषयका पूर्णतया वर्णन करना असंभव है । इसीलिये यहांपर संक्षिप्त वर्णन किया गया है । हमें भरोसा है कि, इस छोटेसे दिग्दर्शनस्वरूप परिचयदाग हमारे पाठकोंकी जिज्ञासा जागृत होगी और उन्हें इस विषयके बड़े २ ग्रंथ पढ़नेका उत्साह होगा ।

दशमक्यारी १०.

रसास्वादादिनिरूपण ।

रसास्वादके विषयमें बहुत भिन्नता पायी जाती है । इस मतभिन्नताका कारण हमारे रसशास्त्रके आयाचार्य भरतमुनिके नाट्यशास्त्रका “विभावानुभावव्यभिचारीसंयोगा-
द्रसनिष्पत्तिः” यह सूत्र कहा जाता है इससूत्रका यह अभिप्राय है कि, ‘विभाव अनुभाव और व्यभिचारी भावके संयोगसे रस-
की निष्पत्ति होती है’ इस सूत्रका अर्थ करनेमें ‘संयोगात्’ पदका अर्थ भिन्न २ ग्रंथ कर्त्ताओंने भिन्न २ प्रकारका माना है । क्यों-
कि ‘संयोगात्’ पंचमी कारक है और पंचमी कारक हेत्वर्थी हो-
ता है कि जिसमें जनकता और ज्ञापकता दोनों पायी जा-
सकती हैं । जैसे सुवर्णसे कंकण बनाया जाता है । इसमें सुव-
र्ण कंकणका जनक कारण है । और अंधेरेमें दीपकसे पदार्थ
दीख पड़ते हैं । यहां दीपक पदार्थ दर्शनका ज्ञापक कारण
है । ऐसी अवस्थामें यह शंका स्वभावतः उत्पन्न होती है
कि, विभावादिकोंका संयोग रसका जनक कारण है वा ज्ञापक
कारण है । ऐसीही संदिग्धता ‘निष्पत्ति शब्द’ के अर्थमें भी
पायी जाती है । विभावादि यदि रसके जनक कारण माने
जायें तो निष्पत्तिका अर्थ उत्पत्ति ग्रहण करना चाहिये और
यदि ज्ञापक कारण माने जावें तो ‘निष्पत्ति’ का अर्थ
दर्शन करना चाहिये । सारांश यह संदिग्धताही रसा-

स्वादके मतभेदकी भित्तिका है। यह मतभेद बहुत हैं। नीचे इनमेंसे कतिपय मतभेदका संक्षिप्त उल्लेख किया जाता है।

१ किसी किसीकी सम्मति है कि, चमत्कारोत्पादक विभावही रस है।

२ किसी किसीकी सम्मति है कि, विशेषचमत्कारजनक अनुभावही रस है।

३ किसी किसीकी सम्मति है कि, विशेष चमत्कृतिजनक संचारीभावही रस है।

यह तीनों मत सूत्रके विरोधी पाये जाते हैं। क्योंकि गृह्ये विभाव अनुभाव और व्यभिचारी भावोंके संयोगसे रस निष्पत्ति वर्णित है। और इन मतोंमें एकहीको प्रधानता प्रदान कीगयी है। इसके सिवाय इन तीनोंमेंसे अकेलेमें रसोत्पत्ति करनेका सामर्थ्य नहीं है, क्योंकि सिंहादि धातुक पशु जंगे भक्षानकरसके विभाव है, वैसेही वे घोर रोद और अद्भुत रसके भी होमकते हैं। उसीप्रकारसे अभुषननादि जंग दिप्रयोग शृंगारके अनुभाव हैं। वैसेही वे वर्ण और भक्षानकरसके भी होमकते हैं। चिंतादि व्यभिचारीभाव जंग शृंगाररसमें पाये जाते हैं। वैसेही वे करुण, हार और भक्षानकरसमें भी पाये जाते हैं। इसननिपादनमें पाठक जाननहेंगे कि, केवल विभाव, अनुभाव, वा व्यभिचारीभावद्वाराही रसकी प्रतीति होना असंभव है। अतः यह तीनों मत दूषित हैं।

किसी किसीकी सम्मति है कि, “ विभाव, अनुभाव और व्याभिचारीभावमेंसे जिसके द्वारा चमत्कृति उत्पन्न हो उसेही रस कहते हैं । इस मतमें भी उक्त दोष पाये जाते हैं ।

किसी किसीकी सम्मति है कि, विभाव, अनुभाव और संचारीभावके संमेलकोही रस कहते हैं । इसलक्षणमें रसा स्वाद क्योंकर और कैसा होता है आदिके विषयमें कुछ नहीं लिखा गया है अतः यह लक्षण भी निरर्थक है ।

श्रीशंकुककी सम्मति है कि, नाटकमें नट जब रामादिका वेष धारणकर रंगभूमिपर आता है तब उसे देख दर्शकोंको और काव्यपठनद्वारा पाठकोंको उस व्यक्तिविशेषकी जो प्रतीति होती है सो सम्यक्, मिथ्या, संशय और सदृशतादिसे भिन्न चित्रतुरगन्यायद्वारा होती है और उस समय नट जो स्वांगानुसार चेष्टा प्रदर्शित करता है, वा कवि काव्यमें उन्हें यथावत् वर्णित करता है उनके योगसे उत्पन्न होनेवाले रत्यादिके विभाव अनुभाव और संचारीभावोंकी यथार्थ स्थिति नटमें वा काव्यमें न होनेपरभी वस्तुसौंदर्यकी

१ यही राम हैं ऐसे निश्चयात्मक ज्ञानको सम्यक् प्रतीति कहते हैं, रामके होते यह राम नहीं है ऐसेही निश्चयपूर्वक ज्ञानको मिथ्या प्रतीति कहते हैं, यह राम हैं वा कोई और है, ऐसे संशय प्रमुख ज्ञानको संशय प्रतीति कहते हैं और यह राम कैसा है ऐसे ज्ञानकी सदृशताप्रतीति कहते हैं ।

२ भूतिका निर्मित घोंडेके उत्कृष्ट चित्रको देग दर्शकोंको आपा ततः उक्त चारों प्रकारोंसे भिन्न भां घोंडेकी प्रतीति होती है उसको चित्र तुरगन्याय कहते हैं ।

प्रबलता तथा पूर्वसिद्ध वासनाके कारण वे दर्शक वा पाठकोंको यथार्थही जान पड़ते हैं और उनसे वह नट वा काव्यमें रत्यादिकोंको अनुमित करते हैं उससे उन्हें 'जो चमत्कारानुभव होता है उसीको रस कहते हैं'। इस मतमें यह प्रतिपादन किया है कि, वासनारसास्वादनका प्रत्यक्ष कारण नहीं है किंतु वासनाद्वारा होनेवाला अनुमान रसास्वादनका कारण है, इस प्रतिपादनद्वारा गुरुता अवश्य प्राप्त होती है। और साथही यह भी ज्ञात होता है कि, रत्यादिका संबंधदर्शक वा पाठकोंसे अणुमात्रभी नहीं रहता किंतु जो संबंध रहता है सो सब नट वा काव्यसेही रहता है। यहां यह प्रश्न महत्ता उपस्थित होसकता है कि, प्रत्यक्ष संबंधविना रसास्वाद कैसे प्राप्त होसकता है ? हां यह अवश्य कहा है कि, वस्तुसौंदर्यकी प्रबलताके योगसे वह प्राप्त होसकता है परंतु यह बात जनानुभवके विपरीत बोध होती है। और यह भी कहा है कि, रसोंके विभावादि कारण असत्य होनेपर भी रसिकोंको उनका अनुभव होता है। यहां पुनः यह प्रश्न उपस्थित होता है कि, अमत्यकारणसे सत्यकार्यकी उत्पत्ति कथोकर होसकती है। यह प्रतिपादन यदि सत्य मान लिया जाय तो उः मर्दानके बालकको भी रसप्रतीति होनी चाहिये पर वह होती नहीं, एतावता इम मनमें भी दोष पाया जाता है।

काव्यप्रकाशमें भट्ट लोलट्ट प्रहृत्तिकी सम्मति यह पायी जाती है कि, नायिका और उपवनादि आलंबन तथा उद्दीपनादि कारणोंके योगसे रत्यादि स्थायीभाव प्रथम उत्पन्न होते हैं।

अंगविक्षेपादि काव्यों द्वारा दृग्गोचर होते हैं । और निर्वेदादि संचारीद्वारा अभिवृद्ध होते हैं । इसप्रकारसे परिपुष्ट हुआ रस यथार्थतया तो दुष्यंतशकुंतलादि नायक नायिकामेंही पायाजाता है । पर वही उनके रूप धारण करनेवाले नदोंमें भी प्रतीत होनेके कारण उनसे अभिनय दर्शकोंको भी जो एकप्रकारका चमत्कार बोध होता है उसीको रस कहते हैं । इस मतमें प्रत्यक्ष संबंध दुष्यंतशकुंतलादिकोंमेंही माना जानेके कारण प्रेक्षकोंको रसप्रतीतिका होना संभव नहीं बोध होता । अतः यह मतभी सदोष है ।

भट्टनायककी सम्मतिका यह आशय है कि, काव्य और नाटकके नायकादिसे पाठक वा दर्शकका अणुमात्र भी संबंध न मानकर तदस्थताद्वारा यदि रस प्रतीति मान ली-जाय तो उसे रसका आस्वाद प्राप्त न होसकेगा । अतः यदि अभेदरूप संबंध मानलिया जाय तो यही नायकनायिकारूप होजानेके कारण विभाव नहीं पाये जाते । और विभावोंके सिवाय निराधार रसकी प्रतीति हो नहीं सकती, इससे यही निश्चरित हुआ कि, तदस्थता वा आत्मगतत्वद्वारा रसका आस्वाद प्राप्त नहीं होसकता । इसीप्रकारसे यह भी नहीं कहसकते कि, रस नया उत्पन्न होता है वा व्यंजित होता है ।

इसीलिये काव्य और नाटकके रसास्वादके लिये अभिधा, भावना और भोग ऐसे तीन अंश अर्थात् व्यापार ले चाहिये । अभिधा व्यापारद्वारा पदार्थका ज्ञान होता

है। भावनाव्यापारद्वारा उस पदार्थसे पाठक वा दर्शकका साधारणीकरण होता है। अर्थात् नायकादिकोंमें दुष्यंत शकुन्तलादि संबंधविशेषका प्रतिबंध हो सामान्य कान्तादिविषयक ज्ञान रहजाता है। भोगसंज्ञक व्यापारद्वारा पाठक वा प्रेक्षकमें मन्त्रगुणका आविर्भाव हो वासनाके योगसे पूर्वसिद्ध तथा भावनाके योगसे प्रकाशित हुए रत्यादि स्थायी नाका आत्मचेतन्यसे तदाकार वृत्तिरूप जो साक्षात्कार होता है। अर्थात् आनंदोपभोगका प्राप्त होता है। उसीको रस कहते हैं। इस मतमें भावना विशेषस्वीकृत कीजानेके कारण किंचित् गुरुता अधिक प्राप्त होजाती है।

रसगंगाधरमें नवीनोंके मतमें एक यह मत पाया जाता कि, काव्यमें कवि तथा नाटकमें नटके विभावादि प्रकाशित करनेपर पाठक वा प्रेक्षकोंको प्रथमतः व्यंजनाशक्तिद्वारा शकुन्तलाके विषयमें दुष्यंतकी रति (प्रेम) उत्पन्न हुई है ऐसी सामान्यप्रतीति होती है। अनंतर जैसे अज्ञानावस्थामें सौषमें राजनका भाग होना है वैसे केवल सहृदयनो उत्पन्न भावनाके योगसे शकुन्तलाविषयक दुष्यंतकी रतिको अभेदरूप में जो अनिर्वचनीयभास होता है उसीको रस कहते हैं। यह पुष्पेक्षित भावनारूप रसका कार्य है।

अभिनवगुणाचार्य और भण्डनकी सम्मति यह है कि, काव्य तथा नाटकके दिशादादिकोंको देखकर सहृदयके मनमें प्रथमतः सहृदयनोविकार अनुभूतज्ञान आविर्भूत होते हैं। अनंतर ऐसी दिशादादिक भावकतन्त्रानक एक

व्यापारविशेषके योगसे दुष्यंत शकुंतलादि विषयक संबंध विशेषसे भिन्न किसी कामिनीपर कोई कामी आसक्त हुआ है ऐसी सामान्यतः प्रतीति होती है और पश्चात् पूर्वसिद्ध रत्यादि मनोविकार सहृदयके चित्तमें व्यंग्यार्थसे अभिव्यक्त होते हैं और चर्वणरूपसे उसे उनका आस्वाद मिलता है अर्थात् उनसे उसे जो चमत्कार जान पड़ता है और जो ब्रह्मानंद तुल्य आनंद होता है उसीको रस कहते हैं इसको कार्य नहीं कहसकते, क्योंकि उसके विभावादिकारणोंका नाश हो जानेके अनंतर भी वह दीर्घकालतक रहसकताहै उसीप्रकारसे ज्ञाप्य भी नहीं कहसकते । क्योंकि जो पदार्थ पूर्वसिद्ध रहताहै उसीका ज्ञान होसकता है । रस पूर्व सिद्ध न होने तथा कारक और ज्ञापकसे भिन्न होनेके कारणही अलौकिक वा लोकोत्तर माना गया है । यहां पर यह शंका अवश्य उत्पन्न होसकतीहै कि, ऐसा कोई पदार्थही नहीं है कि जो कारक वा ज्ञापक न हो ऐसी अवस्थामें रस ही वैसा कैसे माना जासकेगा ? इस शंकाका समाधान इसप्रकारसे होसकताहै कि, इस बातको उसकी अलौकिकताही सिद्ध करती है । अतः वह दूषण नहीं है किंतु भूषणही है । अब यह बात सच है कि, चर्वणातिरिक्त उसकी निष्पत्ति नहीं होसकती अतएव चर्वणा रसनिष्पत्तिका कारण है और रसचर्वणाका अर्थ है । और यह माननेमें भी कोई हानी नहींहै कि, लोकोत्तरताकी सहायतासे वह स्वसंवेद्य होनेके कारण ज्ञेयभी है । यहांलें संक्षिप्तरीतिसे रसास्वादनके विषयमें विवेचना कीगयी ।

अब आगे रसकाव्यकी आत्मा है इस विषयकी आलोचना की जाती है। रसास्वादकी नाई इस विषयमें भी मतभिन्नता पायी जाती है। नीचे कतिपय मतोंका संक्षेपसे उल्लेख किया जाता है। ध्वनिकारने काव्यको पुरुष मानकर उसके अंगोंकी इस प्रकार योजना की है कि, शब्द और अर्थ काव्यका शरीर माधुर्यादि गुण शौर्ष्यादि गुणोंकी नाई उसके गुण कर्णक-दुतादि कानेपनके समान उसके दोष रीति हस्तपादादिके सदृश उसके अवयव उपमादि वस्त्र एवं भूषणकी नाई उसके अलंकार और रस उसकी आत्मा (जीव) है। यह व्यवस्था गंभीर विचारकी है। जब कि, काव्यका वर्णनीय विषय रसही है तब रसको उसकी आत्मा मानना उचितही है। तथापि अपर ग्रंथकारोंकी सम्मति भी हम अपने प्रगल्भवृद्धिके पाठकोंके विचारार्थ नीचे प्रकाशित करदेने हैं।

किसी किसी ग्रंथकारने रीति ही को काव्यकी आत्मा माना है। रीति एक प्रकारकी अक्षररचनाको कहते हैं। रीति ही यदि काव्यकी आत्मा मान ली जाय तो अर्थचमत्कृतिजनक काव्यप्रणेतृ कालिदास भवभूति प्रभृति महाकवियोंकी अपेक्षा यमक जोड़नवाले कविकी योग्यता कहीं बढ़ जायगी तात्पर्य रीतिको काव्यकी आत्मा मानना अनुचित चोप होना है।

शब्द और अर्थ शरीर गुणो रस आदिको काव्यको माव वसानो॥ मुरता आदितो है गुण ओ पुनि अंशना आदितो दोष विमानो ॥ अंगनके बाँड रंग विंगलसो थापिन होनटो रीतिनिदि मानो ॥ कंकन कुंडल आदि सो आदि अटंजनियो डर अनर जानो॥ साहित्यरत्नाकर-काव्यनिर्णय ।

ध्वन्यालोकसंज्ञक ग्रंथमें लिखा है कि, ध्वनिही काव्यकी आत्मा है । यदि ध्वनि काव्यकी आत्मा मान लीजाय तो प्रहेलिकादि चित्रकाव्यकी भी उत्तम काव्यमें गणना करनी पड़ेगी । पर चित्रकाव्यको सहृदयलोग अधमकाव्य मानते हैं । अतः इस लक्षणमें अव्याभिदोष प्राप्त होता है ।

इसी प्रकारसे सभाप्रकाश साहित्यपरिचय काव्यप्रकाश रसरहस्य आदि ग्रंथोंमें एतद्विषयक मतभिन्नता पायी जाती है इन सबको सावधानीपूर्वक विचारनेसे संप्रति यही बातसिद्ध होती है कि साहित्यदर्पणके मतानुसार रसही काव्यकी आत्मा है ।

उक्त प्रतिपादन द्वाराहमारे कुशाग्रबुद्धि पाठकोंको यह बात लक्षित होही चुकी होगी कि, काव्यका प्रधानफल मनोरंजकता है । और यह काव्यके जिस अंगसे प्रतिपादित होसकता है, वही अंग उसका सर्वस्व होसकता है । उक्त मत वैचित्र्याको देख यह भी अनुमित होसकता है कि, जिस समय लक्षण ग्रंथकारोंने लोगोंकी जैसी अभिरुचि देखी वैसेही लक्षणग्रंथ प्रणीत किये । संप्रति जिन लोगोंने अंगरेजी कविताका भलीभाँति आस्वाद लिया है उनके मुँहसे यही बात निकलती है कि जिसकाव्यमें प्रकृति देविकी सुंदरता और वस्तुस्वभावका उत्कृष्ट वर्णन पाया जाता है वही काव्य परमोत्तम है । आश्चर्य्य नहीं कि, कुछ कालके अनंतरस्वभावोक्ति अलंकारही काव्यकी आत्मा मानी जाने लगे । तात्पर्य्य उत्तमता रसिकजनोंकी अभिरुचिपर निर्भर है ।

